
Café literario, una herramienta para el desarrollo de la habilidad comunicativa en el estudiante de ingeniería

The literaty coffee as a tool for the developoment of the communicative skill on engineering student

**Cyntia Ocañas Galván, Neydi Gabriela Alfaro Cázares,
Alpha Iris Estrada Carvajal, Lizbeth Habib Mireles**

Universidad Autónoma de Nuevo León, México

“Una persona puede tener un cociente intelectual elevado y una formación técnica impecable, pero ser incapaz de dirigir un equipo hacia el éxito” (Goleman, 1999)

Resumen

El proyecto de Café Literario se ha implementado por más de tres años a los estudiantes de la facultad de ingeniería de una universidad pública, ubicada en el noreste de México. El objetivo principal ha sido desarrollar la competencia comunicativa, además de otras habilidades blandas. El programa se realizó de manera presencial hasta la llegada de la pandemia del Covid-19, donde se hicieron los ajustes que se consideraron pertinentes para mantener encuentros literarios a distancia. Estos se muestran en el presente trabajo, donde se utilizó una metodología cualitativa de observación descriptiva. Se mencionan los resultados obtenidos, ciertas aportaciones de los estudiantes y las conclusiones. También se incluyen algunas recomendaciones para poner en práctica en la continuación de este proyecto.

Palabras clave: Habilidades blandas, Café Literario, estudiante, modalidad virtual, ingeniería.

Cita sugerida:

Ocañas Galván, C., Alfaro Cázares, N.G., Estrada Carvajal, A.I., Habib Mireles, L. (2022). Café literario, una herramienta para el desarrollo de la habilidad comunicativa en el estudiante de ingeniería. En Leganés-Lavall, E.N. (Coord.), *Retos educativos para un desarrollo humano integral*. (pp. 71-82). Madrid, España: Adaya Press.

Abstract

The literary coffee project has been implemented in a public engineering school located on northeast Mexico for more than three years. The main objective has been developing the communicative competence, as well as other soft skills. This program developed as an in-person program until the arrival of COVID-19, where several adjustments were made to maintain online literary sessions. These adjustments are shown in the following work, in which the qualitative methodology of descriptive observation was implemented. The results, some contributions, and conclusions, as well as some recommendations to put in practice while continuing with the project, are shown in this work.

Keywords: Soft skills, literary coffee, student, online classes, engineering.

Introducción

Siendo el lenguaje un proceso cognitivo indispensable para la adquisición del conocimiento, este debe continuar desarrollándose durante toda la vida estudiantil de un futuro egresado, así que será necesario echar mano de diferentes estrategias que lo pongan en práctica en un ambiente que medie entre el relajamiento y el control, a fin de que no se sienta como una actividad académica más y se propicie una actitud positiva respecto de habilidades discursivas como lectura, análisis de textos y compartir opiniones (Díaz, 2011). Así, cuando se participa en un Café Literario su principal objetivo es desarrollar el pensamiento crítico, trabajo en equipo, manejo de emociones y en ocasiones, la solución de problemas. Todo lo anterior, indispensable en el currículo de un profesional competente de la actualidad.

Se ha observado que las grandes transformaciones tecnológicas parecen reorganizar la vida social, cambiando las formas de producción, interacción social, libertad económica, la medicina y el derecho, por citar algunos. La educación, por lo tanto, también se adecúa a estos cambios. En el periodo histórico que se vive, conocido como Cuarta Revolución Industrial, que tiene a la tecnología como regente de todas las cosas y la inesperada pandemia ocurrida durante el 2020, forzaron la migración de las actividades presenciales a la virtualidad, lo cual implicó un trabajo extraordinario, ya que en el caso de los docentes, estos no sólo debieron mantenerse al día con su trabajo regular, sino aprender velozmente a manejar las indispensables herramientas tecnológicas y adentrarse en las profundidades de la comunicación virtual, con sus particulares mecánicas de acción y significados. El Café Literario en su versión virtual muestra ciertas modificaciones que se tuvieron que realizarse para adaptar la modalidad virtual, estas son abordadas en el área de Metodología.

Aún y con todas las transformaciones que han sufrido todos los aspectos de la vida, incluyendo el área educativa, ninguna modernización ha eliminado algunas de las cuatro dimensiones de la educación, mostradas en la figura 1, ya que son las que atañen al desarrollo de la persona, a la razón por la que se educa, independientemente del entorno.



Figura 1. Requerimientos de habilidades para la educación del siglo XXI

Fuente: Elaboración propia a partir de Center for Curriculum Redesign (2015).

Las formas tangibles en las que podemos apreciar esas dimensiones son conocidas como competencias y de acuerdo con la Real Academia Española (2011) estas significan “pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”. Por su parte López (2017) menciona un concepto polisémico en el que se comparten dos verbos como *competere* y *competere*, mientras que Perrenoud (2003) las definen como aquella capacidad que posee el individuo de “movilizar varios recursos cognitivos para enfrentar un tipo de situaciones o contextos mediante la práctica” (p. 45), mientras que en el Proyecto Tuning se estableció que el enfoque formativo considera las competencias como esa habilidad de conocer y comprender para saber cómo actuar/comportarse en determinado contexto, González y Wagenaar (2006), Beneitone, *et al.* (2007, p.37) mencionan que Tuning Europa lo define como: “una combinación dinámica de conocimientos, comprensión, habilidades y capacidades.”

Dichas competencias pueden ser clasificadas en duras y blandas. Las primeras, son el conjunto de conocimientos y técnicas que se requieren para enfrentar una responsabilidad profesional específica, mientras que las segundas son igual de importantes, al impactar en el desarrollo personal y laboral, elevando las probabilidades de empleabilidad (Vera, 2017).

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), los países más productivos e innovadores y que disfrutan de mayor calidad de vida son aquellos en los que las personas desarrollan competencias sólidas, aprenden a lo largo de su vida y usan las competencias de manera plena y eficaz en distintos ámbitos (OCDE, 2019). Sobre la misma línea de calidad de vida, la OIT en una de sus publicaciones, establece que las habilidades blandas son uno de los principales factores de la empleabilidad, por lo que gracias a ellas es posible “aprovechar las oportunidades de educación y de formación que se les presenten, con miras a encontrar y conservar un trabajo decente, progresar en la empresa o a cambiar de empleo y adaptarse a la evolución de la tecnología y de las condiciones del mercado del trabajo” (OIT, 2004, R.195 I.2).

También son definidas como “un amplio conjunto de habilidades, competencias, comportamientos, actitudes y cualidades personales que les permiten a las personas navegar de manera efectiva en su entorno, trabajar bien con los demás, desempeñarse bien y lograr sus objetivos”. Ocañas, Alfaro y Estrada, (2018). En la tabla 1 se muestran las habilidades blandas o llamadas también “*Soft Skills*” más solicitadas por los empleadores, de acuerdo con distintas fuentes consultadas. Lightfoot (2014), Plomin, (2001), Irwin (2016), González (2019) y Workplace Education Manitoba (2020)

Tabla 1. Habilidades blandas consideradas por los empleadores

Comparativo de habilidades blandas solicitadas por los empleadores			
González (2019)	Workplace Education Manitoba (2020)	Lightfoot (2014) Plomin (2001)	Irwin (2016)
Trabajo en equipo	Leer	Integridad	Resolución de problemas complejos
Comunicación	Escribir	Competencia intercultural	Pensamiento crítico
Adaptabilidad y flexibilidad	Uso de tecnología digital	Habilidades de equipo	Creatividad
Actitud positiva	Manejo de documentos	Pensamiento crítico	Manejo de personas
Solución de problemas	Comunicación oral	Comunicación	Coordinación con los demás
Iniciativa y liderazgo	Aritmética	Comodidad con la ambigüedad y la incertidumbre.	Inteligencia emocional
Deseos de aprender	Trabajo en equipo	Creatividad	Juicio y toma de decisiones
Multitareas	Habilidades del pensamiento	Ejecución	Orientación de servicio
Honestidad	Aprendizaje continuo	Ventas	Negociación
		Autoconciencia	Flexibilidad cognitiva

Desarrollo

La pandemia trajo consigo reducción de la actividad económica, con la consecuente pérdida de empleos. Se prevé que para 2025 comenzará a hacerse visible la recuperación económica, ya que serán generados a nivel global 95 millones de empleos, Como señala Ibañez (2021) de acuerdo con la plataforma Coursera. Al respecto, es importante

mencionar que sólo estarán en posibilidades de aplicar quienes tengan desarrolladas las habilidades blandas, ya que, como se mostró en la tabla 1, son las que permiten a cualquier persona integrarse fácilmente a cualquier entorno laboral. Porque el empleador puede capacitar para realizar un proceso, pero no puede enseñar estas habilidades, que se adquieren a través de la experiencia. Esto lo confirma un reporte de Coursera sobre la investigación que realizó de las habilidades requeridas para el trabajo a nivel global durante 2021, donde se cita una encuesta del Wall Street Journal en la que se refiere que el 92% de los ejecutivos encuestados dijeron que las habilidades blandas eran igual o más importantes que las habilidades técnicas, sin embargo, el 89% dijo que les resultaba muy difícil encontrar empleados con esas habilidades blandas. (Coursera, 2021)

Esta es la razón por la que la universidad debe procurar ofrecer experiencias que propicien su desarrollo, a fin de egresar profesionales con un perfil balanceado, que facilite la inserción a la vida profesional, ya que a pesar de que las empresas obtienen ingenieros con la formación adecuada, se considera que tienen un área de oportunidad en cuanto a liderazgo y comunicación, que son esenciales para hacer la transición del aula al mundo laboral. (Lightfoot, 2014)

Para ser pertinentes a la realidad modificada por la pandemia se recurrió a la educación virtual, que se volvió actividad cotidiana, y para llevarla a cabo de manera cabal, fue necesario contar con la competencia comunicativa, que a decir de Chan (2000), la capacidad de escucha y la interpretación, lo que significa que el alumno es capaz de darse a entender y comprender a sus compañeros. Por lo que se debe distinguir entre el simple manejo instrumental de las formas lingüísticas que le permiten al futuro egresado, entender y producir un número infinito de enunciados gramaticalmente bien contruidos y la capacidad de hacerlo de la manera apropiada, es decir, de la manera contextualmente apropiada, que requiere poner en práctica otras habilidades, actitudes y valores.

Buscando fortalecer la competencia comunicativa de una forma menos rígida para el estudiante esta dependencia académica dedicada a impartir ingeniería dentro de la Universidad comenzó este proyecto de café literario, en el 2018 de forma presencial, donde se les hizo la invitación a los estudiantes de participar voluntariamente. Tuvieron lugar seis sesiones de 150 minutos (Ocañas, Alfaro y Estrada, 2018).

Llevar a cabo estas experiencias entraña cierta dificultad, sobre todo si se parte de la definición de Campos, (2001, p.146), para quien es “un lugar para la soledad reflexiva, la grata compañía de la lectura y la concentración en la escritura...un lugar con una mezcla de delicioso aroma a café, con diferentes textos literarios que son absorbidos por el individuo”. Sin embargo, imaginar semejante estampa en un centro educativo público, no es fácil. No obstante, hay instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, donde en 2010 la Biblioteca del Departamento de Lenguas Extranjeras se realizaron esfuerzos para promover la lectura. Otro es el “Café Literario” del Instituto Tecnológico de Sonora, que dio pie a la lectura y el debate de temas de interés sociocultural. También se encuentra el realizado por la Universidad Federal Dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, en Brasil, espacio colaborativo para la comunidad académica y el público en general. Igualmente se encuentra el Círculo Virtual de la Universidad Autónoma de Méxi-

co (UNAM), un espacio para leer y conversar. Finalmente está el Programa Nacional de Salas de Lectura, coordinado por CONACULTA, con más de 25 años de funcionamiento, (Islas, 2015; Nunes, s/f, Colombia, 2010; Gobierno de México, Secretaría de Cultura, 2015; Gómez, 2019) que han elegido esta misma estrategia revisar diferentes opciones de lecturas a fin de que le vaya tomando el gusto a esta actividad, lo cual es indispensable para fortalecer la habilidad de la competencia comunicativa, así como el pensamiento crítico.

Cuando se comenzó con la pandemia del Covid-19 en México el proyecto se volvió a realizar, pero se hizo a través de la plataforma digital que fue designada para la impartición de clases en la institución educativa, convirtiéndose en café virtual, donde no habría café y galletas proporcionados por el docente, pero se les invitaba que en casa se hicieran acompañar por el mismo. Y en esta edición se tenía el reto de obtener la atención y participación de los estudiantes, debido a las distracciones que se encuentran presentes en el ambiente virtual y la familiaridad que significa el encontrarse en la comodidad de su casa.

Metodología

Esta investigación se llevó a cabo a través de una metodología cualitativa, que de acuerdo con Quecedo y Castaño (2002) apoya a la producción de datos descriptivos por tener una observación participativa y recoger las palabras de los involucrados, así como el reconocimiento de la conducta desarrollada durante el proceso. Se utilizó una etnografía digital donde el docente tenía una interacción directa con los integrantes del grupo de estudio.

Se recopilaron notas de lo ocurrido durante las sesiones del semestre. Cada una de las sesiones se realizaron a través de la Plataforma digital, conservándose la grabación de cada una de ellas. Este trabajo se desarrolló con estudiantes inscritos en diferentes programas educativos que tuvieron la experiencia en la primera versión del café literario modalidad virtual durante el semestre comprendido de enero-junio 2021, el objetivo de esta investigación es demostrar que a través de la lectura se fortalece la competencia comunicativa y el interés por la literatura. (Ocañas, Alfaro y Estrada, 2018)

La forma en la que se trabajó fue el abordar distintos géneros literarios a través de pequeñas lecturas que no fueran comunes, pero que tributarán a la discusión y el desarrollo del pensamiento crítico, aparte de la competencia comunicativa mediante la expresión verbal de los puntos de vista de los presentes.

Para iniciar se quiso conocer un poco más a los estudiantes, a continuación, se preguntó quién no contaba con micrófono, para tenerlos identificados y mencionarles que podían participar a través del *chat* y así posteriormente comenzar a trabajar, por lo cual, se preguntó sobre sus preferencias literarias, qué esperaban encontrar durante el café literario, qué no deseaban que ocurriera durante esta experiencia y también el saber por qué no les agradaba intervenir en sus clases regulares. El proceso de preguntas de arranque se muestra en la figura 2.

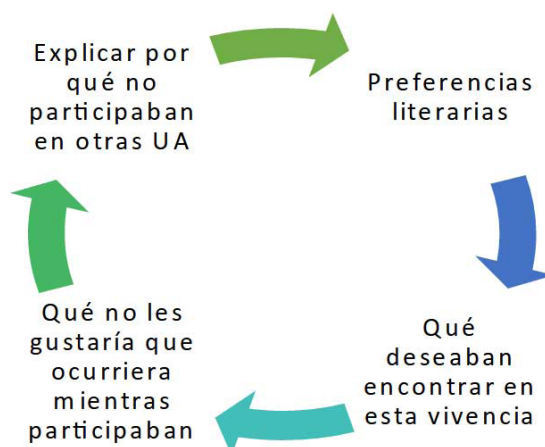


Figura 2. Preguntas de inicio al arranque al Café literario

Traducir una experiencia de la naturaleza del Café Literario al mundo virtual implica realizar adaptaciones importantes, principalmente en su mecánica, ya que la forma de las interacciones se siente más lejana y, sin embargo, esta debe lograrse. También se comienzan a crear nuevos sinónimos, como hablar en presencial, sería escribir en el mundo virtual, así escuchar, sería leer e ignorar, “dejar en visto” (Halaban, 2010). Sin embargo, la interacción no deja de tener un carácter social y es importante tenerlo en cuenta, para aprovechar que se genera una producción discursiva valiosa, aunque sea en una situación comunicativa antes desconocida.

Se les preguntó a los estudiantes acerca de sus preferencias literarias, con el fin de adecuar el material de lectura, en cuanto a su extensión y contenido para facilitar su asimilación en esta modalidad. También se convino en que sólo el docente/moderador se mantendría con la cámara encendida, ya que ellos refirieron sentirse más seguros de opinar estando de esta manera. Un ambiente agradable es fundamental para lograr que se acerquen a la literatura, ya que una actitud positiva hacia la lectura es considerada como una meta en la formación educativa de cualquier estudiante *per se* (Mújica, Guido y Mercado, 2011), además que es indispensable para estar en mayores posibilidades de leer más y mejor (Mielsen, 2003).

Otro de los acuerdos previos al inicio del café, fue que el docente permanecería visible todas las sesiones, para que los participantes pudieran observar su expresión, y así pudieran constatar que no serían censurados con la comunicación gestual (Ocañas, Alfaro, Estrada y Habib, 2021).

Ya con el material seleccionado se dio inicio a las seis sesiones del Café Literario, que tuvieron una duración aproximada de 120 minutos. Siendo la mecánica de inicio enviar un mensaje donde se les invitaba a conectarse y tener a la mano su bebida preferida. Posteriormente se prendía la cámara, se iniciaba el rapport, que podemos definir como el espacio de tiempo donde se intenta crear comodidad o sintonía entre interlocutores, con la finalidad de que la información fluya espontáneamente, y se interactuaba con los asistentes. Después se presentaban brevemente las lecturas a utilizar, incluyendo infor-

mación acerca del momento histórico en el que fueron generadas, información curiosa acerca de los autores y cosas similares, a fin de despertar la curiosidad de los escuchas y contextualizar adecuadamente, para poder acercarse más al mensaje original.

Seguidamente se comenzaba la lectura, una vez terminada se lanzaba una pregunta (que se tenía previamente elaborada), estableciendo un tiempo para su respuesta, esta se formulaba verbalmente y por escrito en el chat, para aquellos alumnos que no alcanzaban a escucharla pudieran leerla. Se les pedía que levantaran la mano, y una vez expresado su punto de vista, el docente realizaba un comentario en positivo. Se permitía que los estudiantes interactuaran entre sí para apoyarse en las respuestas, repitiendo esta mecánica de trabajo hasta que participaran todos los asistentes. El tiempo de respuesta y la cantidad de preguntas formuladas a los estudiantes, se hizo en función del material seleccionado para cada sesión.

En aras de motivar la participación y el buen ambiente de trabajo, se hicieron dinámicas donde se formaron equipos con diferentes propuestas de material literario o cinematográfico y se utilizó el propuesto por el equipo que obtuvo más votos. Cabe señalar que la inclusión de material cinematográfico obedece a las sugerencias hechas por los mismos alumnos a partir de la segunda sesión donde se comenzó a presentar mayor soltura en sus participaciones.

Resultados

Dentro de los resultados se pudo observar que los estudiantes se sentían más cómodos para hablar con las cámaras apagadas, al respecto expresaron que les agradó que se respetara el acuerdo de que sólo la docente debía tener la cámara encendida, a fin de que ellos pudieran observar su gesticulación. Todas las sesiones se desarrollaron en mutuo respeto. Sólo activaban el micrófono para realizar intervenciones.

A diferencia de la versión presencial del Café, en esta edición sólo la docente llevaría a cabo las lecturas, ya que la participación de voluntarios implicaría disponer de una mayor cantidad de tiempo. Otro cambio sustancial fue el uso de material audiovisual, tanto de lecturas dramatizadas previamente grabadas, como de películas, incluidas a solicitud de los asistentes.

Se pudo apreciar un cambio gradual en las participaciones de los estudiantes, ya que, durante la primera sesión, se observó cierto recelo, las participaciones ocurrieron en un ritmo lento, y ellos también hablaban con lentitud, como si estuvieran pensando detenidamente qué decir, antes de opinar o si no estuvieran seguros de que se iban a respetar los acuerdos establecidos.

Luego durante la segunda sesión, ya hubo mayor soltura en las participaciones, se empezaron a destacar dos estudiantes que mantuvieron su grado de participación en las siguientes sesiones. Estos dos alumnos, varones ambos, uno parecía ser de mayor edad, por su expresión, voz y fotografía utilizada en la plataforma digital, el otro, parecía ser más joven (por las mismas razones), mostrándose un poco impulsivo y en algunas ocasiones se le tuvo que repreguntar lo que quiso decir, ya que su forma de hablar podía

ser considerada brusca por algunas personas, a decir de sus mismos compañeros, parecía "no tener filtro" (E3, 2021). En esa misma segunda sesión fue donde propusieron el uso de películas.

Por otra parte, todo fluyó de maravilla en el tercer encuentro. La película se programó para ser comentada hasta la cuarta sesión (a fin de que todos tuvieran oportunidad de verla). En esta ocasión aparecieron tres protagonistas más, dos alumnas y un alumno. Ellas hicieron comentarios que daban a entender un análisis más profundo, sin embargo, los más participativos eran los muchachos.

Por otro lado, la cuarta sesión tuvo que ser reprogramada, debido al periodo de exámenes y vacaciones. Cuando se reiniciaron labores, costó un poco de trabajo volver a conseguir la participación fluida, tanto así, que no se abordó la película asignada, sino un material que se tenía de reserva.

Fue hasta la quinta sesión, que se comentó finalmente el contenido de la película seleccionada (esto ocurrió durante la segunda sesión). Cabe señalar que el momento de escoger la película fue muy divertido y todos participaron, se hicieron bromas y se pusieron sugerencias de todo tipo, pero se respetó el acuerdo de no censurar, se logró mantener el espíritu participativo a lo largo del Café.

Durante la última sesión del Café Literario, la sexta, se puede mencionar que fue distinta a las demás, ya que parecían estar serios, además que el material seleccionado, más que tocar temas chuscos o sugerentes, hablaba del papel social del estudiante y la forma en que se le conceptualiza por parte de los docentes o gente mayor, así que ellos asumieron un papel más serio, como si quisieran ser tomados en cuenta de otra forma.

Para finalizar durante el cierre del Café, se les pidió que escribieran un comentario final, donde cinco personas sólo comentaron "Gracias" entre ellos el (E3, 2021), (E4, 2021) y 17 dijeron de diferentes maneras que les agradó la experiencia y 13 se extendieron más en sus respuestas. Cabe señalar que las cinco personas que se distinguieron más por su participación hicieron también comentarios muy efusivos, de agrado y sorpresa, ya que manifestaron que "la experiencia no era lo que él imaginaba, pero sí le gustó", (E20, 2021) otro estudiante comentó "nunca había participado en un Café, pero si hicieran otro, me volvería meter" (E17, 2021). En general no hubo comentarios de desagrado.

Conclusión

Desde la perspectiva del docente, los alumnos fortalecieron el desarrollo de la competencia comunicativa, lo cual pudo observarse durante las sesiones del café literario. Esto se comprobó mediante la participación de los alumnos que superó el 95% en cada sesión. También sus tiempos de respuesta fueron más cortos y sus enunciados tuvieron mejor estructura que al inicio del Café, esto pudo apreciarse, tanto en las participaciones orales (que fueron mayoría) y en las participaciones escritas de los estudiantes que manifestaron no poder usar el micrófono.

Cabe señalar que sus participaciones mostraron puntos de vista auténticos, ya que podía detectarse emoción en su tono de voz o vehemencia en la expresión de un punto de vista, lo cual implica una gestión emocional, ya que las participaciones debían ser hechas sin ofender a nadie, aunque no concordaran sus puntos de vista con los de sus compañeros o con lo propuesto en las lecturas vistas.

En forma general se pueden hacer las siguientes observaciones: Los participantes pasaron de la cautela inicial a la expresión relajada y la personalidad de cada uno se vio reflejada en el tono y tipo de los comentarios, aún y cuando tratan de modularse a sí mismos, al saberse grabados.

Una de las principales dificultades a las que se enfrentó durante esta experiencia, está relacionada con la inestabilidad de conectividad remota, ya que en ocasiones hubo atrasos de voz o imagen. Otra de las situaciones es la sobrecarga de trabajo, ya que implica la reestructuración del material, el aprendizaje acelerado de nuevas formas de conexión y el desgaste físico que representa el mantenerse muchas horas en la misma postura (sentado).

Con lo anteriormente expuesto, queda de manifiesto que aún y con el exceso de trabajo que representa la organización de este tipo de actividades extracurriculares, es conveniente llevarlas a cabo, ya que la importancia de poseer habilidades blandas, específicamente, competencia comunicativa es fundamental para lograr facilitar la inserción de los egresados al ambiente laboral, de manera eficiente.

Agradecimientos

Se agradece la colaboración del Licenciado Edson Fernando Vallejo Holguín por el apoyo otorgado durante las ediciones presenciales del Café Literario.

Referencias

- Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Maletá, M. M., Siufi, G., Wagenaar, R. (2007). Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina. *Informe Final – Proyecto Tuning – América Latina 2004-2007* (also published in English and Portuguese). Universidad de Deusto / Universidad de Groningen.
- Campos, M.A. (2001). *El café literario en Ciudad de México en los siglos XIX y XX*. D.F., México.
- Center for Curriculum Redesign. (2015). Redesigning the Curriculum for a 21st Century Education” The CCR Foundational White Paper. Charles Fadel /-
- Chan, E. (2000). Entre la tecnofobia y la tecnofilia: el desafío de una comunicación educativa. *Revista La Tarea: Nuevas tecnologías en educación*, 12. Recuperado de: <http://www.latarea.com.mx/indices/indice12.htm>
- Coursera. (2021). *Global Skills Report*. Recuperado de: <https://www.coursera.org/skills-reports/global>
- Díaz Cotacio, M. E. (2011). La Semiótica Discursiva: Una teoría para mejorar la lectura y el análisis de textos académicos escritos a nivel universitario. *Uni-Pluriversidad*, 11(1), 97–103. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/10582>
- Gobierno de México, Secretaría de Cultura. (2015). *El Programa Nacional de Salas de Lectura, 20 años de socializar el acto mágico de la lectura*. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-programa-nacional-salas-de-lectura-20-anos-de-socializar-el-acto-magico-de-la-lectura>

- Goleman, D. (1999). "Qué define a un líder". *Dinero*, 1-16.
- Gómez (2019). *Café literario*. Recuperado de: <https://oe.seq.gob.mx/cafe-literario/>
- González, J., Wagenaar, R. (2006). *Tuning Educational Structures in Europe II. La contribución de las universidades al Proceso de Bolonia*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- González, P. E. (2019). Habilidades blandas. uic.mx. Recuperado de: <https://www.uic.mx/habilidades-mas-solicitadas-por-las-empresas/>
- Halaban, P (2010). *La comunicación virtual en la educación a distancia. Un estudio sobre interacciones comunicacionales y procesos pedagógicos en internet*. E. Ciccus: Argentina. Recuperado de: <https://universodeletras.unam.mx/circulo-virtual/> - https://www.ilo.org/skills/pubs/WCMS_371815/lang-es/index.htm
- Ibañez, F. (2021). Estas son las habilidades más buscadas por los empleadores, según Coursera. Observatorio.tec.mx
- Irwin, L. (2016). "Las 10 habilidades que necesitarás en tu trabajo en el 2020". Recuperado de: <https://www.economista.com.mx/finanzaspersonales/Las-10-habilidades-que-necesitaras-en-tu-trabajo-en-el-2020-20160719-0120.html>
- Islas M., (2015). *Método, contenido y experiencia del proyecto "café literario" del Instituto Tecnológico de Sonora*. Ponencia presentada en el Segundo Encuentro de Gestión Cultural, Tlaquepaque, Jalisco, México.
- Lightfoot, L. (2014). MBAs need to teach soft skills. The Guardian. Recuperado de: <https://www.hult.edu/blog/mbas-need-teach-soft-skills-guardian/>
- López, M. (2017). *Aprendizaje, competencias y TIC*. (2º. ed.). México: Pearson.
- Miesen, H. (2003). Predicting and explaining literary reading: an application of the theory of planned behavior. *Poetics*, 189-212.
- Mújica S., A., Guido G. P., Mercado, D., S. (2011). Actitudes y comportamiento lector: una aplicación de la teoría de la conducta planeada en estudiantes de nivel medio superior. *Liberabit*, 17(1), 77-84. Recuperado en 29 de enero de 2022, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272011000100009&lng=es&tlng=es
- Nunes, L. (s/f). *CAFÉ LITERARIO – La narrativa literaria como fuente de conocimiento*. Universidade Federal Dos Vales do Jequitinhonha E Mucuri. Recuperado de: <https://extension.unicen.edu.ar/jem/resumenes/28.pdf>
- Ocañas, C., Alfaro, N., Estrada, A. (2018). *Café Literario para ingenieros competentes*. Compendio Investigativo de Academia Journals Celaya 2018: Guanajuato.
- Ocañas, C., Alfaro, N., Estrada, A., Habib, L. (29 – 30 de septiembre, 2021). *Café Literario para estudiantes de ingeniería en modalidad virtual*. Conference Proceedings CIVINEDU 2021. 5th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation, Madrid, España.
- OCDE. (2019). *Estrategia de Competencias de la OCDE, 2019. Competencias para construir un futuro mejor*. Fundación Santillana, España. Recuperado de: <https://www.oecd.org/skills/OECD-skills-strategy-2019-ES.pdf>
- OIT. (2004). Recomendación sobre el desarrollo de los recursos humanos, 2004 (No.195) Ginebra. Recuperado de: https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0:NO:P12100_ILO_CODE:R195
- Perrenoud, P. (2003). Construir competencias desde la escuela. Santiago de Chile: J.C. Sáez. Editor.
- Plomin, J. (30 de mayo 2001). Higher education. Engineering graduates fall short on business skills, Four-year PhD needed to include softer skills. *The Guardian for 200 years*. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/education/2001/may/30/highereducation.students1>

Sosa, R. (2019). Aprender Soft Skills, las habilidades del futuro. *Red Forbes*. Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/aprender-soft-skills-las-habilidades-del-futuro/>

Universidad Nacional de Colombia. Biblioteca. Recuperado de: <https://www.humanas.unal.edu.co/centro-recursos/index.php/biblioteca/cafe-literario>

Vera, F. (2017). Infusión de habilidades blandas en el currículo de la educación superior: Clave para el desarrollo de capital humano avanzado. *Revista Akademeia*, 15(1), 53-73.

Workplace Education Manitoba. (2020). *Las competencias esenciales de acuerdo a Workplace Education. Essential Skills* - (wem.mb.ca)

Cynthia Ocañas Galván. Universidad Autónoma de Nuevo León- Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, San Nicolás de los Garza, N. L., México. Es Coordinadora Formación Integral, colabora en el CA-310 UANL "Modelos de Formación Integral ante la Internacionalización", ha publicado en capítulos de libro, artículos, memorias en extenso, ha asistido a diversos congresos.

Neydi Gabriela Alfaro Cázares. Universidad Autónoma de Nuevo León-Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Monterrey, Nuevo León, México. ORCID: 0000-0002-2618-1634. Líder de CA-310 UANL "Modelos de Formación Integral del Ingeniero ante la Internacionalización", ha publicado capítulos de libros, artículos en revistas, memorias en extenso, asistencia a congresos, miembro de la Red de docentes de América Latina y del Caribe.

Alpha Iris Estrada Carvajal. Licenciada en Psicología, con Maestría en Administración Industrial y de Negocios, por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Profesora de tiempo completo con más de 10 años de experiencia en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la UANL impartiendo las asignaturas de Psicología y Desarrollo Profesional, Pensamiento Creativo y Ambiente y Sustentabilidad.

Lizbeth Habib Mireles Profesor Investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Doctora en Educación, miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1, y organismos como Consejo Mexicano de Investigación Educativa, Sociedad Mexicana de Educación Comparada, Red de Estudios Teóricos y Epistemológicos en Política Educativa, Miembro fundador del Cuerpo Académico Consolidado "Diseño de Modelos de Formación Integral del Ingeniero ante la Internacionalización". Ha publicado artículos en revistas arbitradas e indexadas, es autora de libros y capítulos de libros. orcid.org/0000-0003-2604-3861.
