
Una experiencia de Aprendizaje Servicio: El empoderamiento del alumnado

Teresa Susana Vázquez Regueiro

Facultad de Formación del Profesorado. USC. Lugo, España

Introducción

A continuación, habrá ocasión de conocer una experiencia llevada a cabo durante dos cursos diferentes y que unió al IES Poeta Díaz Castro (en adelante IES), de Guitiriz, con la Facultad de Formación del Profesorado (en adelante FFP), de Lugo, en una experiencia enriquecedora que ha creado un espacio colaborativo que no se agota en ella.

El IES, enmarcado en la Galicia rural e interior, cuenta con un proyecto de innovación consolidado, Premio Nacional 2015 que, año a año, se redefine para dar a conocer a Díaz Castro, el poeta de la villa y de quien toma nombre el instituto. En él se desarrollan dos rutas a las que acuden, en visitas guiadas, grupos de alumnado de otros puntos de la comunidad autónoma, normalmente de ESO, BAC y universitarios.

Los niños y niñas de Educación Primaria de 6º son invitados (especialmente los de los centros adscritos, dentro de las actividades del Programa Puente del IES), pero los retos no están específicamente diseñados para esta etapa educativa, por lo que la autonomía de los pequeños y pequeñas en el desarrollo de los mismos se ve comprometida y requiere de la ayuda de los guías o de los adultos acompañantes.

Entra en juego el segundo grupo participante, el alumnado de la FFP que, desde la materia Tutoría y Orientación Educativa, durante el curso académico 2019/20, diseñó una versión adaptada a la Educación Primaria, aprehendiendo el espíritu del proyecto de centro, descubriendo las potencialidades del mismo para la formación integral de los niños y niñas y nutriéndose, en el proceso, para convertirse en mejores maestros y maestras en el marco de una experiencia de Aprendizaje y Servicio.

El contexto

El IES, enclavado en la comarca gallega de la Terra Chá, en un punto casi equidistante a las ciudades de A Coruña, Lugo y Santiago, recibe a una comunidad escolar que vive en un entorno agrario y ganadero, con un venido a menos turismo termal, que vivió momentos de gloria durante los dos últimos siglos, pero fue dejando de tener importancia

Cita sugerida:

Vázquez Regueiro, T.S. (2021). Una experiencia de Aprendizaje Servicio: El empoderamiento del alumnado. En A.L. González-Hermosilla (Coord.), *Reflexiones y propuestas para los desafíos de la educación actual*. (pp. 137-147). Madrid, España: Adaya Press.

hasta la actualidad, con el Balneario inactivo, lo que, sin duda, deja una marca en todas las propuestas socioeconómicas de la comarca, así como en los proyectos de formación y desarrollo que se habían podido diseñar, desde el campo educativo, al político y social. En este contexto, ha ido perdiendo alumnado (rondando el 50% en los últimos 15 años) en un proceso paralelo a la despoblación de una Galicia vaciada en lo rural. En este momento, cuenta con unos 200 alumnos y 30 profesores, y con un equipo directivo que apuesta por la innovación y el empoderamiento del alumnado en su entorno, entregados al fin transformador de la sociedad a través de la educación. Su proyecto educativo de centro pretende crear situaciones formativas que se apropian del contexto, con experiencias de “aprendizaje fuera del aula”, entre las que destacan los *Roteiros*: *Un neno de Aldea* y *Fábrica de Poetas* que, en palabras de la directora, consisten en:

Una apuesta por integrar intereses y objetivos múltiples: desenvolver un proyecto educativo basado en la participación del alumnado, fortalecer el vínculo del conocimiento a su entorno, consolidar la formación en oralidad iniciada en cursos anteriores y hacerlo interactuando con grupos de alumnado visitante. (Aguar, 2018)

Personas que disfrutan de una experiencia de participación, recorriendo las paradas en las que se proponen tareas que van de la antropología a las matemáticas, de la biología a la poesía, de la lingüística a la sociología... sin olvidar el juego, la gastronomía y el conocimiento del entorno, con dos propuestas diferenciadas en territorio y contenidos:

El *Roteiro Un neno de Aldea* (<https://alusdomundo.com/roteiro/vilarino/>)¹, permite que los visitantes viajen a principios del siglo pasado, en la parroquia de O Vilaríño, un espacio sin apenas transformaciones, para conocer cómo era el mundo del niño poeta en su espacio natal.

Por su parte, el *Roteiro Fábrica de Poetas* (<https://alusdomundo.com/roteiro/guitiriz/>), nos conduce por las calles de la villa en la que el poeta adulto vivió, y permite conocer los lugares que son significativos en su vida y en su obra, convirtiéndose en un reclamo turístico para descubrir Guitiriz a la vez que se participa de tareas lúdicas y poéticas.



Figura 1. Distribución de las paradas en el Roteiro La fábrica de Poetas. Guitiriz

Uno y otro forman parte de lo que Martín-Moreno (2007) define como proyecto de centro: el instrumento con el que se puede alcanzar una mejora de la convivencia, ba-

¹ Este trabajo es una ampliación del resumen publicado en el libro de Actas del Congreso CIVINEDU 2020.

sándola en el espíritu participativo de cualquier agente de la comunidad educativa, muy especialmente, de alumnado y profesorado, y entendiendo la participación como una entrega al proyecto formativo, en la que la asistencia no es suficiente, sino que precisa de la gestión y la cogestión del sistema y del currículo para alcanzar máximos y sentido en el contexto que se pretende mejorar y del que se apropia el conocimiento.



Figura 2. Alumnado en el vestíbulo del Instituto Poeta Díaz Castro, Guitiriz, durante una sesión de trabajo

Ahondando en esta idea, la inclusividad del sistema educativo ha de perseguir la excelencia de todos los participantes, sea cual sea su relación con el aprendizaje: docentes, alumnos y resto de personas de la comunidad han de encontrar en el centro educativo y su actividad el reto de hacerse mejores, de formarse íntegramente. Para ello, hay que destacar dos ideas importantes.

Por un lado, podemos tomar de Both y Ainscow (2015) que incluir es compartir “valores y recibir de buen grado a los nuevos miembros, teniendo en cuenta que ello implica siempre una preparación para el cambio” y se muestran las culturas que “se establecen y se expresan a través de la lengua y los valores, a través de historias compartidas, los conocimientos, las habilidades y las creencias igualmente compartidas” (p.51).

Por otro, del aprendizaje dialógico podemos observar que compartir experiencias contextualizadas (entorno físico y sociedad), ayudan “a desarrollar actitudes favorables, valores, destrezas y habilidades que repercuten tanto en el desarrollo personal del sujeto como en su socialización”. Sanchiz, 2008 p. 82).

Es así como estos Roteiros, diseñados como un Aprendizaje Basado en Eventos, se sirven de la actividad docente y aprendiz en el propio contexto en que se desarrolla. El evento, en este caso concreto, es cada una de las ediciones que de estas rutas se celebran, cada jueves, de marzo a junio, con el mismo espacio, pero con diferentes visitantes. Allí, los estudiantes gestionan “estas experiencias, sus problemas, dudas, inconvenientes y frustraciones” nutriéndose de lo fundamental: “contexto, experiencia, reflexión, acción y evaluación” (Educación 3.0, 2018).

El proyecto se desarrolla a lo largo de toda la secundaria, para todo el alumnado del centro, iniciándose en el primer curso de la ESO, a través del programa de Oralidad, en el que los chicos y chicas se adentran en el proceso de hablar en público, en la adquisición de la competencia retórica.

En el segundo curso se produce la apropiación del entorno, mediante la materia Paisaje, en la que dan a conocer aspectos particulares de su contexto más próximo, construyendo un mapa interactivo que recoge experiencias vitales en el paisaje del municipio. Con ello se contribuye al conocimiento y, por tanto, puesta en valor, del mismo.

Ya en tercero, los alumnos se convierten en los protagonistas de los *Roteiros*. En un trabajo colaborativo, todos los chicos y chicas de ese curso organizan, en un proceso de empoderamiento, todo lo que tiene que ver con las rutas, preparándose desde septiembre a marzo para empezar a recibir grupos visitantes, cada semana, hasta el mes de junio. Los roles, distribuidos y fijos, son:

- Alumnado Anfitrión, encargado de acoger y atender a los grupos visitantes.
- Alumnado de Logística, encargado de organizar los tiempos, las tareas, los itinerarios para cada una de las ediciones.
- Alumnado de Comunicación, encargado de informar en redes sociales del desarrollo de la edición, en tiempo real.
- Alumnado Guía, encargado de ir exponiendo a los visitantes lo que cada parada depara, tanto en lo informativo como en el reto que allí se les propone resolver.

Para finalizar la secundaria, el alumnado de cuarto centra su participación en el proyecto produciendo audiovisual que refleja todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso. Hay que tener en cuenta que, para desarrollar un proyecto de esta envergadura, es preciso que el centro disponga de una Organización Escolar muy particular, en la que, siguiendo a Martín-Moreno (2007) se persiga la excelencia de todo el alumnado, apoyada en cuatro pilares básicos:

- Una enseñanza que atiende al aprendizaje de todos.
- Una convivencialidad que resuelve los conflictos derivados de la diversidad de intereses.
- Una dirección democrática, horizontal y con circuitos visibles de responsabilidad.
- Una apertura al entorno: atención a lo que de él llega y difusión de lo trabajado en el centro.

El proyecto lleva años redefiniéndose, retroalimentándose, con el objetivo de hacerse una ocasión para el empoderamiento de los protagonistas: unos alumnos que se convierten en portadores de un patrimonio que enseñar y poner en valor. Para ello, se somete a evaluaciones internas y externas, así como a procesos de investigación acción por parte del profesorado participante, y se lleva a canales de difusión que persiguen la transferibilidad de la experiencia a otros centros educativos, especialmente a través de una página web como principal ventana al mundo: www.alusdomundo.com

Una de esas investigaciones (Vázquez Regueiro, 2019), conformada como un estudio de caso del IES Poeta Díaz Castro, se había centrado en cómo la internacionalización de este proyecto de los *Roteiros* podría mejorar el carácter inclusivo de la experiencia, tanto para el alumnado del centro, como para el potencial alumnado visitante, ampliado, incluso, a colectivos no estudiantiles. Fruto de esta investigación, surgieron variantes

conducentes a proyectos europeos en *eTwinning* y en *Erasmus+* en pleno desarrollo. En el transcurso de dicha investigación, se dio voz al alumnado participante en un grupo de discusión y, en ese contexto, surgió una necesidad que resolver, la adaptación del proyecto a colectivos que no han alcanzado el nivel de desarrollo curricular de secundaria: Educación Primaria y Educación Especial.

Nuestro objetivo primordial fue descubrir el proyecto de centro (*Roteiros*) como una herramienta para potenciar, por una parte, el empoderamiento del alumnado participante, a través de la propia participación activa en el mismo y en el análisis del proceso. Por otra, la colaboración con la FFP para la formación del alumnado en el contexto real, a través de una experiencia de Aprendizaje y Servicio.

La metodología

Análisis previo: DAFO

En el seno de la citada investigación, a través de un grupo de discusión formado por profesorado, alumnado de ESO y otras personas de la Comunidad Educativa, se elaboró, de forma colaborativa, un análisis DAFO convertido en punto de partida para las diferentes propuestas de mejora subsiguientes, una de las cuales se está conociendo en este documento.

Aprendizaje Servicio

Entre las necesidades, destacaba la de adaptar las paradas a niños y niñas pequeños, proceso que, por sinergias entre el IES y la FFP, se decidió proponer como una experiencia de Aprendizaje y Servicio con tres agentes fundamentales:

- Alumnado de la Facultad de Formación del Profesorado: Para descubrir un proyecto de centro, durante sus estudios de Grado, en contacto directo con sus protagonistas, en el encargo de elaborar una propuesta de mejora, centrada en la adaptación de la ruta para alumnado de Educación Primaria y Especial.
- Alumnado y profesorado del IES Poeta Díaz Castro: Para mostrar su proyecto, nutrirse de las aportaciones llegadas de los expertos y, con las retroalimentaciones surgidas, mejorarlo.
- Guitiriz y visitantes: Para encontrar un entorno social que descubrir, que se activa culturalmente y contribuye a su desarrollo.



Figura 3. Plaza Do Curro, una de las paradas del Roteiro, en el centro de Guitiriz

Proceso de trabajo

Partiendo del DAFO inicial y planteada y diseñada la experiencia de colaboración a través del Aprendizaje y Servicio, procedimos a la propuesta de mejora, en cuyo proceso, el equipo de alumnos y alumnas universitarios se sirvieron de los siguientes métodos de trabajo:

- Investigación documental, centrada en los materiales del centro: documentos del proyecto, memorias y formularios. Esta fase del proyecto se llevó a cabo con guías de observación y registro, para garantizar la relevancia de los datos obtenidos.
- Observación participante, en la asistencia a las ediciones del *Roteiro*, con diversidad de colectivos, recogiendo la información más notable, de cara a emitir su propio informe y propuesta de mejora. Se utilizaron hojas de registro de observación.
- Grupo de discusión.
- Entrevistas informales con alumnado y profesorado.
- Diario de investigación, convertido en testigo de incidencias, avances y recursos.

Redacción de informe y difusión de la propuesta

A todo lo anterior siguió la elaboración de un informe y una propuesta de mejora, con consecuente exposición, a fin de cuatrimestre, ante compañeros y representantes de la institución.

Resultados y discusión

Primer resultado: DAFO

Siguiendo a Sisamón Gil (2012), el DAFO es un buen modo de introducirnos en el análisis de un contexto, nutriéndonos de dos entornos, el interno y el externo para obtener un diagnóstico fácilmente contrastable: en su realización, el análisis arrojaba que se encontraban más fortalezas y oportunidades que amenazas y debilidades. Por fortuna, esto se convertía en una base estable sobre la que empezar a trabajar para la optimización. En la Tabla 1, pueden consultarse los resultados.

Entre las primeras (oportunidades y fortalezas) destacan aspectos importantes como el aprendizaje entre iguales y competencial, contextualizado, la apropiación del patrimonio cultural, el empoderamiento del alumnado, la innovación e interdisciplinariedad, la socialización, la transformación de la realidad, la formación de expertos en comunicación. Entre las segundas (amenazas y debilidades), adquieren especial importancia: la organización, la asunción de un único rol, la inexperiencia en colaboración y difusión a grupos externos, las dificultades generadas en la gestión del individualismo, la dificultad de aceptar críticas y aprender de ellas.

Tabla 1. Análisis DAFO del proyecto objeto de estudio

E N T O R N O E X T E R N O	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	E N T O R N O I N T E R N O
	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración de los vecinos y del Ayuntamiento. • Colaboración de la asociación Xermolos. • Visitas y ApS UDC y USC. Formularios de evaluación post Roteiro de los visitantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje entre iguales y competencial, adaptado al contexto. • Apropiación del entorno, el patrimonio cultural. • Empoderamiento del alumnado. • Innovación, interdisciplinaridad. • Favorecedor de la socialización. • Mejora de la realidad. • Formación de expertos en comunicación (percepción del alumnado, finalizado el año académico). • Mejora de la capacidad de improvisación y resolución de problemas en contextos reales. 	
	AMENAZAS	DEBILIDADES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Variaciones significativas en el equipo docente por traslados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de los horarios de las materias, que garantice la celebración del <i>Roteiro</i>. • Cada persona desarrolla un único rol, perdiendo la ocasión de entrenarse en otras habilidades. • Momento inicial de resistencia, preocupados por la dificultad de iniciarse en este proyecto. • Dificultades derivadas de la inexperiencia en la colaboración y el trabajo en equipo: relaciones personales afectadas. • Complicaciones a la hora de gestionar los egos y el individualismo. • Dificultad a la hora de asumir críticas y actuar en consecuencia a ellas. • Dificultades generadas cuando los grupos visitantes no están preparados para seguir los retos de cada parada, especialmente, con alumnado de primaria. • Imposibilidad de invitar a grupos de alumnos que no sean de 6º de primaria en adelante. 	

Conocidas estas características, desde el IES, se llevó a cabo un proceso de información inicial para el grupo universitario, a partir del cual y con el estudio de los antecedentes, construyó su propuesta en base a la presentada, con las modificaciones que aseguraban una mejor adaptación a niveles de educación primaria y para alumnado cuyas adaptaciones curriculares, también están más próximos a esta etapa educativa, conformándose en una experiencia formativa significativa y vivencial.

La propuesta de mejora

En el desarrollo curricular de la materia Tutoría y Orientación de la FFP, se ofrece al alumnado, cada curso, la posibilidad de desarrollar trabajos contextualizados, consensuados con centros educativos del entorno que actúan como colaboradores. Uno de los aspectos fundamentales de esta materia es la importancia del diseño y desarrollo de proyectos que cumplan la función de buscar la excelencia personal de todos los alumnos en un esfuerzo por la atención a la diversidad y la valoración de los diferentes contextos personales, como microcosmos que, en su unión, forman el cosmos real de la escuela y su comunidad.

El alumnado universitario debe asumir el reto de realizar un trabajo original que presentar a fin de cuatrimestre a la profesora y al resto de sus compañeros y que debe tomar la forma de una investigación y/o un diseño didáctico.

Uno de los equipos estaba interesado en desarrollar un trabajo de investigación-acción, perfectamente encajable en la propuesta de mejora descrita con anterioridad. Por lo que, después de una reunión de toma de contacto, se llegó al acuerdo de que se trabajaría de modo colaborativo mediante un ApS, en el que el objetivo a conseguir era el de diseñar una situación de aprendizaje entre iguales a través de la adaptación del *Roteiro* Fábrica de Poetas para mejorar la formación de los universitarios en el campo de la tutoría y la orientación escolar. Con el Aprendizaje Servicio, la propuesta se optimiza para conseguir el bien común de todos los agentes y del contexto en el que se produce, siguiendo a Battle (2011) “combina los procesos de aprendizaje y servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, en el cual los participantes se forman al implicarse en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo” (p.51).

El desarrollo de la experiencia y del informe final

A lo largo de dos meses, el alumnado universitario compartió con profesorado y alumnado del IES sesiones en las que conocer la realidad del proyecto y sus implicaciones en el contexto educativo y social, de modo que comprendiesen tanto los beneficios que tiene como las necesidades que, habiendo sido detectadas, se pretendían mejorar.

Fruto de estas sesiones, recogida en los materiales de trabajo, el equipo de universitarios diseñó una adaptación a educación primaria del *Roteiro* que permitirá, en un futuro próximo, a los visitantes de este nivel participar de un modo más autónomo pues, aunque sustancialmente no han variado los retos de las paradas, sí lo ha hecho, especialmente, el soporte y la información que se entrega. Igualmente y, enganchando con otra de las vertientes de mejora (lo inclusivo del proyecto), parecía oportuno pensar en alumnado de Escuelas de Educación Especial, potenciales visitantes, para las que apenas se habían adaptado los materiales en lo que a accesibilidad se refiere: el *Roteiro* cuenta con guías en Braille y, mediante realidad aumentada, con vídeos explicativos en lenguaje de signos.

En esta ocasión, para la adaptación curricular a otra etapa educativa, las claves se centraron en:

- El nivel de profundización de los contenidos trabajados en las paradas, que superaba a los de la etapa educativa de primaria.
- El desarrollo lector del alumnado de primaria, pues los materiales se presentaban, a menudo, en soporte escrito, siendo fundamental la accesibilidad a la información para resolver los diferentes retos propuestos.
- Las características de mantenimiento de la atención de los niños y niñas pequeños que suele ser de menor duración que en los mayores, lo que obliga a disponer de estrategias de mantenimiento o de variación de las tareas que garantice que los pequeños y pequeñas puedan autorregular su participación activa.
- El aprendizaje entre iguales como una estrategia que “permite al docente guiar no sólo la construcción del aprendizaje, sino también visualizar cómo mediante la cooperación entre los miembros de la comunidad de aprendices surgen nuevos saberes para realimentar y argumentar lo aprendido” (Roig y Araja, 2014, p.56), de este modo, lo que se aprende está fortaleciendo que las dificultades individuales se puedan aminorar con las fortalezas del grupo.
- La formación en competencias que, siguiendo a Marrero (2017) se basa en los principios constructivistas y el aprendizaje significativo, es decir, en la vida real y la solución de los problemas de la misma. Concepto que aclara Nordenflycht (2005) al decir que, así, los estudiantes desarrollan aptitudes y actitudes que les permiten implicarse “de manera crítica y, a la vez creativa, en la actividad productiva en la que les corresponderá actuar” (p. 102.)

Conclusión

Sin duda, el objetivo de partida de esta experiencia fue cumplido: el *Roteiro* tiene, en la actualidad, una versión adaptada para alumnado que, por el motivo que sea, no está en un nivel de desarrollo curricular de secundaria.

Aparte, esta adaptación surge de una colaboración incardinada en un ApS en el que el servicio, obviamente, es el diseño de esa adaptación, pero en el desarrollo de la experiencia se ha podido constatar el aprendizaje:

- De los alumnos del IES, al trabajar mano a mano con los de la etapa superior, escuchando e informando, analizando el objeto de partida para llegar a un nuevo producto, socialmente relevante y mejorado.
- De los alumnos de la FFP, al superar los objetivos de la materia Tutoría y Orientación mediante su visión personal del *Roteiro* y el diseño de las tareas y retos a resolver en cada parada, visión que presentaron formalmente en la Facultad a profesora y resto de alumnos y alumnas de curso.

- Del profesorado colaborador, enmarcando la situación de aprendizaje, respetando la marcha de todo el proceso y creando los contextos que se hicieron precisos para la investigación y para la propuesta de mejora subsiguiente.

Es cierto que el hecho de que el DAFO mostrase un análisis con alta atribución interna, facilitó que fuese mejorable: tener la constancia de que está en manos del propio alumnado su mejora, permite que a través del empoderamiento de todos, se confeccionase una propuesta de mejora realista y posible, convirtiéndolos en agentes de cambio. La principal limitación en este momento, surge de la imposibilidad de haber “probado” la propuesta. El curso 2019/20 finalizaba con un estado de confinamiento que impidió la marcha de la actividad escolar y, por tanto, del *Roteiro*. Esta limitación sigue en activo, hasta el próximo mes de marzo en que, si la pandemia lo permite, se reanudará el calendario de visitas, momento en el que unos y otros podremos evaluar las ventajas diseñadas y asumidas. La experiencia, junto con la retroalimentación que surja de la evaluación de las ediciones próximas, nos permitirá valorar en su justa medida las bondades surgidas del esfuerzo de los agentes en la mejora del proyecto.

Sin embargo, es evidente que ya hemos dado un importante paso: desde la participación del alumnado del IES en el desarrollo del *Roteiro*, a su colaboración con la FFP en el desarrollo del ApS, se ha pasado por un estadio intermedio, el de la escucha de los agentes que en forma de análisis hallaron el lugar fundamental en toda esta historia: el del protagonismo que da ser quien hace, quien valora y quien retroalimenta un proyecto de centro de relevancia pública un proyecto que está en activo y va camino de la década, siendo parte de la educación de todas las promociones de jóvenes de Guitiriz, formando, por tanto, parte de su cultura compartida. Es en esta reflexión donde nuestro trabajo ha adquirido sentido y da, igualmente, sentido al título de este capítulo: el empoderamiento del alumnado.

Referencias

- Aguiar Enríquez, O. (2018). Unha viaxe ao coñecemento do máis próximo, un descubrimento cheo de sorpresas. En *Eduga, Revista Galega do Ensino*, 76. Recuperado de: <http://www.edu.xunta.gal/eduga/1653/investigacion/unha-viaxe-ao-conecemento-do-mais-proximo-un-descubrimento-cheo-sorpresas>
- Battle, R. (2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje servicio? *Crítica*, (972). 49-54.
- Battle, R., Bosch, C., Palos, J., Puig, J.M. (2007). *Aprendizaje servicio Educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
- Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Booth, T., Ainscow, M. (2011). *Guía para la Educación Inclusiva: desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. Madrid: CEI.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias de enseñanza aprendizaje. Estrategias didácticas apoyadas en Tecnología*. Recuperado de: http://boalm.com.mx/index_archivos/ARCHIVOS/cuad.pdf
- Educación 3.0 (2018). *Así es el Aprendizaje Basado en Eventos, la nueva forma de compartir conocimientos*. Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/aprendizaje-basado-en-eventos-metodologia-activa/92747.html>

- Escamilla González, A. (2015): *Proyectos para desarrollar inteligencias múltiples y competencias clave*. Barcelona: Graó.
- IES Poeta Díaz Castro. (2020): *Roteiro - Un neno de aldea*. Guitiriz. Recuperado de: <http://alusdomundo.com/roteiro/vilarino/>
- Marrero, O. (2017). El proceso de enseñanza-aprendizaje por competencias. Una visión desde el enfoque sistémico. *Congreso Universidad*, 6, 28-46.
- Martín-Moreno Cerrillo, Q. (2007): *Organización y dirección de centros educativos innovadores: el centro educativo versátil*. Madrid. McGraw-Hill.
- Nordenflycht, M. E. (2005). Enseñanza y aprendizaje por competencias. *Pensamiento Educativo*, 36, 80-104.
- Roig-Zamora, J., Araya-Ramírez, J. (2014). El aprendizaje entre iguales: Una experiencia didáctica para la construcción del conocimiento en la educación superior. *Revista Comunicación*, 23(1), 54-64. Recuperado de: <https://doi.org/10.18845/rc.v23i1>
- Sanchiz Ruíz, M.L. (2008). *Orientación e intervención psicopedagógica*. Castellón. Publicacions de la Universitat Jaume.
- Sisamón Gil, R. (2012): El análisis DAFO aplicado a la intervención en casos de personas en situación de exclusión social. *En Documentos de trabajo social. Revista de trabajo y acción social*, 51. 469-487.
- Vázquez Regueiro, T. S. (2019). Internacionalización de un proyecto de centro para potenciar la inclusión. *XV Congreso Internacional Gallego-Portugués de Psicopedagogía II Congreso de la Asociación Científica Internacional de Psicopedagogía (2537-2548)*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Zariquei Biondi, F. (2016). *Cooperar para aprender: Transformar el aula en una red de aprendizaje cooperativo*. Madrid. SM.

T. Susana Vázquez Regueiro es profesora de Pedagogía Terapéutica en el IES Poeta Díaz Castro de Guitiriz, Lugo, y profesora asociada en el Departamento de Pedagogía y Didáctica de la Facultad de Formación del Profesorado (USC). Comprometida con el proceso internacionalizador de la educación, es Embajadora en Galicia del Programa eTwinning, en el que ha recibido dos Premios Nacionales y un Accésit, así como un par de decenas de Sellos de Calidad Nacionales y Europeos por proyectos desarrollados a lo largo de los últimos años.
