

El cuento metacognitivo, *vom Kinde aus* y Platón en el aula de la *deutsche Sprache*

Lía de Luxán Hernández

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

Consideraciones previas

La lengua alemana suele calificarse como “difícil”; y, más aún, su gramática. Para muchos estudiantes hispanohablantes, esta se visualiza como el pico más alto del mundo, que nunca podrán alcanzar y, por ende, entender. Pero el alemán y su gramática no tienen que contemplarse como un valle de lágrimas; hay que acudir feliz a clase y aprender con eficacia. Memorizar tablas y reglas sin emplear lógica alguna no es útil. Aprobar por aprobar no es la cuestión. Es necesario llevar a cabo estrategias que involucren al aprendiente y que estimulen su creatividad.

Este capítulo refleja un análisis de un ejemplo de enseñanza innovadora de la declinación de los determinantes artículos determinados en la *deutsche Sprache*. Se presenta la didáctica del *cuento metacognitivo* como una nueva estrategia más allá del *storytelling*, en forma de alegoría y de metáfora conceptual. Es de aplicación en un aula presidida por el *Aprendizaje basado en el Pensamiento (Thinking-based Learning)*, en la que tiene cabida una *flipped-classroom* (aula invertida), se potencia el trabajo colaborativo y, en cierta medida, el *peer assesment* (evaluación entre iguales). Se pretende que el alumnado entienda la materia, sin necesidad de acudir al uso de la memoria sin-raciocinio. La enseñanza-aprendizaje debe ser real y efectiva.

El aprendiente, gracias a las explicaciones previas de la gramática tradicional de un modo constructivista, lógico y deductivo, y al ejemplo proporcionado por el profesor en el idioma meta de lo que es un cuento razonado, será capaz de producir la versión española, así como de elaborar el suyo propio sobre la misma temática en la lengua origen, junto con sus compañeros. Aquí el profesor actuará siempre como monitor del aprendizaje. Nos centraremos, como ya hemos apuntado, en la declinación de los determinantes artículos determinados, que, a nuestro juicio, debe ser el punto de partida en toda enseñanza-aprendizaje de la declinación de la *deutsche Sprache*.

La declinación podría contemplarse como la construcción de una casa. Los cimientos comienzan con *der, die, das*: a partir del entendimiento de estas partículas gramaticales en la oración y en la *deutsche Sprache*, en armoniosa convivencia con los cuatro

Suggested citation:

de Luxán Hernández, L. (2021). El cuento metacognitivo, *vom Kinde aus* y Platón en el aula de la *deutsche Sprache*. In S. Sevilla-Vallejo (Ed.), *Teaching and learning in the 21st Century: Towards a Convergence between Technology and Pedagogy*. (pp. 80-90). Madrid, Spain: Adaya Press.

casos de nuestra querida lengua germánica (nominativo, acusativo, dativo y genitivo), el alumnado estará preparado para seguir añadiendo ladrillos, y demás elementos constructivos necesarios, a su casa de la gramática alemana.

En estas líneas se presentará también la técnica *vom Kinde aus* (De Luxán Hernández, 2020b, 2020c), ideada por Gläser (1912, 1920), que está inspirada en la *mayéutica* socrática-platónica, como una herramienta previa y paralela al *cuento metacognitivo*. Estamos ante una estrategia educativa que sigue siendo moderna y revolucionaria en la actualidad. Es preciso, a día de hoy, que se haga eco de ella: el alumno debe sentirse protagonista de su propio proceso de aprendizaje, y, para ello, hay que saber encaminarlo.

El *cuento metacognitivo*¹ y la metáfora conceptual

El *cuento metacognitivo* (‘meta’ significa “fin” y ‘cognitivo’, “conocimiento”) es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que llevo aplicando desde hace varios años en el aula de la *deutsche Sprache*, tanto en los cursos de formación dirigidos a desempleados en Canarias, como en los ciclos de grado medio y superior de la formación profesional en el citado archipiélago, así como en los grados en Turismo, Lenguas Modernas y Traducción e Interpretación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. La autora lo describe como una narración de ficción, con el objetivo de transmitir conocimiento especializado de manera amena (De Luxán Hernández, 2020a). La metáfora conceptual² aglutina en su propia definición la didáctica del *cuento metacognitivo*, pues se trata de un fenómeno cognitivo que juega con la ficción: se representa un dominio destino (aquello que se quiere enseñar) en términos de un dominio fuente distinto (la realidad que le es más conocida, la alegoría que se traza en el *cuento metacognitivo*).

En nuestro caso, como ya veremos en el apartado sexto, el dominio de destino es la declinación de los determinantes artículos determinados y el de origen, el comportamiento de tres miembros de una familia, en función del piso de la casa en el que se encuentren. Hemos elegido la familia y la casa por ser elementos que inspiran tranquilidad y sosiego. La familia es el primer núcleo de socialización del ser humano que, recordemos, es un *zoon politikon* (concepto creado por Aristóteles), un animal cívico que se asocia, un ser político. El pilar fundamental en el que se desarrolla la vida familiar es la casa. Si los estudiantes asocian la declinación con los conceptos ‘familia’ y ‘casa’, y, por ende, la vida cotidiana normal que puede desarrollarse en el templo sagrado de la intimidad familiar, acogerán la declinación con mucho más “cariño” y no le tendrán tanto miedo o resistencia.

Es el *cuento metacognitivo* un cuento razonado, creativo, que combina lo visual con lo abstracto (la lingüística cognitiva desempeña aquí un papel importantísimo³), potencia la memoria lógica, así como fomenta la capacidad creativa del alumno. ¡El conocimiento es divertido! ¡Estimulemos al alumno! ¡Hagámoslo partícipe de una fantasía conceptual! ¡Y de una alegoría gramatical (en nuestro caso)!

1 Este trabajo toma como punto de partida el resumen publicado en el Libro de Actas del Congreso CIVINEDU 2020. Es una ampliación de la comunicación presentada en el citado congreso, que lleva por título “Presentación de la estrategia ‘el cuento metacognitivo’. Análisis de un ejemplo relativo a la gramática alemana”.

2 Cf. Lakoff y Johnson, 1980

3 Cf. Llopis García, 2011.

Vom Kinde aus y Platón

La expresión alemana *vom Kinde aus* sigue unas reglas de declinación antiguas a día de hoy y significa “del niño hacia fuera”. Es una evolución de la mayéutica socrática-platónica. Recordemos que la madre de Sócrates era comadrona y, por ende, traía hacia la luz, es decir, hacia la vida a los bebés. Ese quehacer de la madre del maestro de Platón es el comienzo y el sino de toda la filosofía platónica, de ahí su famosa metáfora conceptual “el mito de la caverna”, que hace referencia al *íter* vital de las sombras hacia la luz, del no-filósofo al filósofo, del camino hacia el conocimiento; y que se enlaza con la técnica de la *mayéutica*, es decir, con la estrategia de la formulación de las preguntas adecuadas para lograr el entendimiento personal de los conceptos. Ello encaja muy bien con *vom Kinde aus*, el pensamiento constructivista, así como tiene lazos de unión con la *schöpferische Entwicklung* (desarrollo creativo) y la *experimentelle Pädagogik* (pedagogía experimental) (Hopf, 2004).

Gläser publica en 1912 una obra extraordinaria acerca de un viaje escolar de dos docenas de alumnos de una escuela de artes aplicadas de Hamburgo a Gran Canaria y Tenerife, a las Islas Afortunadas, como él se refiere a ellas (De Luxán Hernández, 2020b, 2020c). En él ejemplifica, sin todavía ponerle nombre, lo que en 1920 va a calificar como la estrategia *vom Kinde aus*. Estos estudiantes viven junto a sus profesores (que ahora imparten docencia en escenarios con vistas al mar) una aventura académica en la que se alejan de los conocimientos del mundo de las ideas y se acercan al universo tangible. Curiosamente, Platón era el que teorizaba acerca de un mar de conceptos ideales, pero, al mismo tiempo, y aquí es lo que nos interesa, era defensor de una estrategia educativa en la que el alumno, poco a poco, gracias al maestro, que actuaba como guía, se iba alejando de las sombras proyectadas en una caverna imaginaria para descubrir la verdad, es decir, el conocimiento.

El estudiantado aprenderá la declinación de los determinantes artículos determinados por sí mismo, porque el conocimiento reside en él, saldrá de él (*vom Kinde aus*), gracias a un planteamiento constructivista un poco conductista. Asentará ese conocimiento con la práctica, y para ello, ayudará mucho que ejercite su memoria creativa y visual, a través del *cuento metacognitivo* y, por ende, de la metáfora conceptual.

Estrategias de aprendizaje paralelas

El *cuento metacognitivo* parte de la estrategia ancestral del *storytelling*⁴. Recordemos que la humanidad se ha valido desde tiempos muy remotos de las historias para transmitir valores y conocimientos⁵. La Biblia es un claro ejemplo de ello, el paradigmático. El *cuento metacognitivo* es, precisamente, una narración, pero como ya se ha expresado, esta versa sobre conocimiento especializado, y debe también tenerse en consideración que aquí las palabras que tejen el discurso no son elegidas al azar: forman parte de la técnica de enseñanza-aprendizaje.

4 Cf. Maxine y McDrury, 2013; Cathy, Charles y Poynor, 2007; Cangelosi y Whitt, 2006; Abrahamson, 1998; Boje, 1991.

5 Cf. Abrahamson, C. E., 1998.

El profesor hace uso del aula invertida (*flipped classroom*) pues, tal y como se explicará en el apartado “metodología”, para el eficaz uso de las técnicas el *cuento metacognitivo* y *vom Kinde aus* (como evolución de la *mayéutica*), habrá actividades que solamente se podrán desarrollar de manera satisfactoria en el aula si el alumnado ha hecho las labores de investigación o lectura previa que el docente le haya marcado.

Para lograr un pensamiento “eficaz” y “adecuado”, palabras que repite Swartz en su obra de 2008 sobre el *Aprendizaje basado en el Pensamiento*, hay que motivar al alumnado con tareas de lógica, de razonamiento, de deducción, de investigación... La formulación en el aula de preguntas que le permitan alcanzar el conocimiento de modo deductivo, así como los *cuentos metacognitivos* son claros ejemplos que conllevan a un asentamiento “eficaz” y “adecuado” del saber. Se necesita, entonces, cultivar y dejar en barbecho los conceptos.

La evaluación entre iguales⁶ es, a nuestro juicio, necesaria y paralela a las dos herramientas que aquí presentamos (el *cuento metacognitivo* y *vom Kinde aus*, basado en la *mayéutica*). Consideramos muy productivo que los alumnos actúen de mentores y revisores de los trabajos de sus compañeros sin jerarquía: no son unos cuantos los que asumirán ese rol, sino todos, de manera equitativa. La corrección de la traducción y creación de *cuentos metacognitivos* será grupal y coral: no habrá una voz que sobresalga sobre las demás. Las estrategias que empleamos priman, por tanto, el trabajo colaborativo de forma equitativa, aunque con componentes heterogéneos (el alumnado tendrá conocimientos y habilidades diversas, así como serán de diferente sexo).

Metodología en el aula de la *deutsche Sprache*

Como primera toma de contacto con la declinación alemana, el docente les encarga que investiguen en casa la declinación del latín (*flipped classroom*). En el aula se discuten los resultados de esa búsqueda, y se comienza a impartir la declinación alemana de forma deductiva, mediante ciertas pistas que el profesor lanza a toda la clase (*vom Kinde aus*, *mayéutica*). La participación y el razonamiento es clave (*Aprendizaje basado en el Pensamiento*). Entre todos (no hay alumno que quede fuera de la ecuación) se va creando poco a poco una primera tabla de declinación: la de los determinantes artículos determinados, que no se confecciona en un día, sino que es producto de varias sesiones, enlazadas con otro tipo de deberes encaminados al mismo fin: al asentamiento de conocimientos, que es producto de un aprendizaje colectivo, cohesionado y evolutivo.

CASO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	PLURAL
NOMINATIVO (SUJETO, ATRIBUTO)	DER	DIE	DAS	DIE
CASO DE LA -N ACUSATIVO (CD, CCL EN MOV., DETRÁS DE X PREP.)	DEN	DIE	DAS	DIE
CASO DE LA -M DATIVO (CI, CCL ESTÁTICO, DETRÁS DE X PREP.)	DEM	DER (TRAVESTIZACIÓN)	DEM	DEN [SE COPIA DE LO UNICO ORIGINAL DEL ACUSATIVO] + N AL SUSTANTIVO
CASO DE LA -S GENITIVO (CN, DETRÁS DE X PREP.)	DES + S AL SUSTANTIVO	DER (TRAVESTIZACIÓN)	DES + S AL SUSTANTIVO	DER (TRAVESTIZACIÓN)

MASC. Y
NEUTR.=

Figura 1. Tabla didáctica de la declinación de los determinantes artículos determinados
Fuente: Elaboración propia

Para llegar a la confección de la tabla nº 1 arriba expuesta, se aplica la *estrategia vom Kinde aus* y la técnica de la *mayéutica*; el profesor enseña, por vez primera, la declinación de los determinantes artículos determinados y los alumnos, guiados por las pistas que el docente les fuera proporcionando, sabrán rellenar la tabla por sí mismos, poco a poco: “parirán el conocimiento”. A continuación, mostramos un ejemplo de este proceso de confección de la tabla⁷:

- Hoy comenzaremos con la enseñanza de los determinantes artículos determinados en alemán. ¿Se acuerdan de cómo son en español?

- El, la, los, las.

- Exacto, así es. ¿Cuántos géneros hay en español?

- Dos. Masculino y femenino.

- Eso es. En alemán hay uno más. ¿Cuál creen que puede ser?

- El neutro.

- Sí, el neutro. Aquí tenemos una tabla. Como pueden ver, hay cuatro columnas y cuatro filas. En el lateral están los casos: nominativo, acusativo, dativo y genitivo. Y arriba, los géneros: masculino, femenino, neutro (singular), y el plural. Comenzaremos con el nominativo, caso que se utiliza cuando estamos ante un sujeto o atributo. No obstante, en primer lugar, habría que llamar la atención al hecho de que todos los determinantes, con independencia del caso en el que estén, tienen un denominador común: comienzan con “d”.

- ¡Qué bien! ¡Entonces podemos poner una “d” ya en todos los huequitos de la tabla!

- Sí, exacto. Una “d” en todos. Comenzamos con el masculino. ¿Se acuerdan de cómo se dice “él” en alemán?

- ¡Er!

- Eso es. Perfecto. Ahora solamente hay que juntar la “d” con “er”. ¿Qué ponemos, entonces, en el cuadradito de nominativo masculino?

- “Der”.

- Muy bien. Así es. Vamos a por el femenino nominativo. ¿Cuál es el diptongo que se pronuncia como una “i” larga? ¿Se acuerdan?

- Es “ie”.

- Sí.

- ¿Juntamos la “d” con el diptongo?

- Así es. Muy bien. ¿Cómo sería?

- “Die”.

- Perfecto. Recuerden que la “e” no se pronuncia. Toca el género neutro. ¿Qué vocales no hemos utilizado todavía?

- La “a” y la “u”.

- Eso es. La elegida tiene que ser aquella con la que se abre más la boca.

- ¡La “a”, claro! Así que es “das”.

- Muy bien. Pues solo nos queda una casilla. La del plural. El artículo que hay que escribir aquí ya se ha utilizado. ¿Cuál creen que puede ser?

7 En el diálogo se utiliza el “ustedes” como variante del “vosotros”, propio del español en Canarias.

- ¡Yo sé, yo sé! ¡"Der"!
- Pues...no; no es "der". Es una buena deducción, pero no es así. El alemán es feminista.
- ¿Es "die"?
- Sí, así es. Es "die".
- Bien, vamos ahora con la siguiente fila, la del acusativo. Este caso es el del complemento directo, así como el del complemento circunstancial de lugar en movimiento. Ya tenemos una "d" en todas las casillas. Debemos saber que el acusativo es un calco del nominativo con una sola excepción: el masculino.
- ¡Qué bien! ¡Entonces ya nos sabemos el femenino, el neutro y el plural!
- Efectivamente. ¿Cómo son?
- Pues "die" es el femenino acusativo, "das", el neutro y "die", el plural.
- Eso es. Solamente nos queda el masculino. Aquí se produce un cambio de consonante. En lugar de la "r", haremos uso de la "n".
- ¡Guay! ¡Es "den"!
- Perfecto. Así es. Al acusativo se lo conoce como el caso de la "n" por ese motivo. Así que vamos a escribir en este lateral "n". Sigamos ahora con el dativo. Este caso es el que se utiliza para el complemento indirecto y para el complemento circunstancial estático. El dativo es el caso de la "m". Lo escribimos también en un lateral de la tabla.
- Profe, ¿eso significa que el masculino en vez de ser "den" es "dem"?
- Sí, pero también es el caso de la "m" por el neutro. Este género copia, a partir del dativo, al masculino.
- Ahh. Pues si lo copia también será "dem".
- En efecto. Lo es. ¿Qué sucede con el femenino y con el plural?
- ¿Que son iguales que en nominativo y en acusativo?
- No; pero muy buen razonamiento. El femenino dativo es exactamente igual que el masculino nominativo.
- ¿Quiere eso decir que es "der"?
- Exacto; eso es. El femenino se viste de chico.
- ¿Y el plural también es "der"?
- No; no lo es. El plural es lo único que hace que el acusativo se distinga del nominativo.
- ¡Yo sé! ¡Yo sé! Es "den".
- Muy bien. Es "den". Pasemos al genitivo. Este es el caso de la "s". Lo escribimos también en un lateral. Así que tenemos "N-M-S". Podemos aprendérselo con algo que sea simpático y haga que nos acordemos. Yo propongo "no me sobes".
- Jajajaja.
- Sí, sí, ríanse. Ya lo han conseguido. Seguro que ya no se olvidan. Bueno, sigamos con el caso genitivo. Se hace uso de él para los complementos del nombre. Al igual que en el caso anterior, el masculino y el neutro son iguales.
- Profe, ¿quiere eso decir que son los dos "dem"?
- No, buena deducción, pero no. Piensen. Es el caso de la "s".

- ¡Claro! Es “des”.
- Sí. Los dos son “des”. El femenino sí que es igual que en el dativo. Aquí sigue la travestización.
- Bien. Es “der”.
- Eso es; es “der”. Nos queda ya solamente una casilla por rellenar. La del plural.
- ¿Y cómo es?
- Pues...me lo vas a decir tú. La travestización conquista el plural.
- ¿Es “der”?
- Sí. Así es. Hemos rellenado ya toda la tabla; pero nos ha quedado por decir qué pasa con ciertos sustantivos. Empecemos por el dativo plural. Esa “n” que tiene el determinante tiene que pasar también al plural. Y en el caso del masculino y neutro genitivo, se les añade una “s”, la “s” que tienen los determinantes.

Una vez se haya elaborado la tabla en cuestión, el profesor narrará un cuento con una ilustración en forma de casa. Esa narración no se dará por concluida en una sola sesión: será objeto de un trabajo prolongado, que se extenderá con la traducción grupal al español de esta, que se hará de forma escalonada con la ayuda de diccionarios y otros recursos electrónicos: primero en pequeños grupos; a continuación, esa traducción será valorada por otros y, por último, se llevará a cabo una traducción grupal. El siguiente paso será la confección de un cuento distinto del anterior en español por parte de los alumnos, en pequeños grupos, que serán expuestos en gran grupo y se debatirá sobre ellos.

Un cuento metacognitivo en *Deutsch* y *Spanisch*

En alemán⁸

Im Haus der Familie `Die Bestimmten Artikel´ gibt es vier Etagen, die mit den Fällen verbunden sind. Die Mietglieder der genannten Familie haben ein anderes Aussehen und/oder eine andere Rolle, abhängig davon, in welchem Stockwerk sie sich befinden.

Im Erdgeschoss (Nominativ-Etage) haben Herr Der, Frau Die und Kind Das ihren natürlichen Zustand. Sie führen Sachen aus und sind nur dann Objekte, wenn sie mit den Verben `sein´, `bleiben´, `werden´, `heißen´ und `scheinen´ spielen. Bei gemeinsamen Unternehmungen hat die Frau immer Recht, und daher bildet `die´ den Plural.

Der erste Stock gehört dem Akkusativ. Frau Die und Kind Das fühlen sich hier wohl, aber der Herr hat ein wenig Angst und sagt immer `nein´, denn er möchte nicht `rein´. Darum hat sein `r`ihn verlasen und braucht daher ein `n´. In der Akkusativ-Etage sind andere Menschen die Aktanten und stellen das Objekt der Handlung dar. Aber sie haben dennoch die Macht zu sagen, wohin die anderen gehen sollen!

⁸ Cf. De Luxán Hernández, 2019.

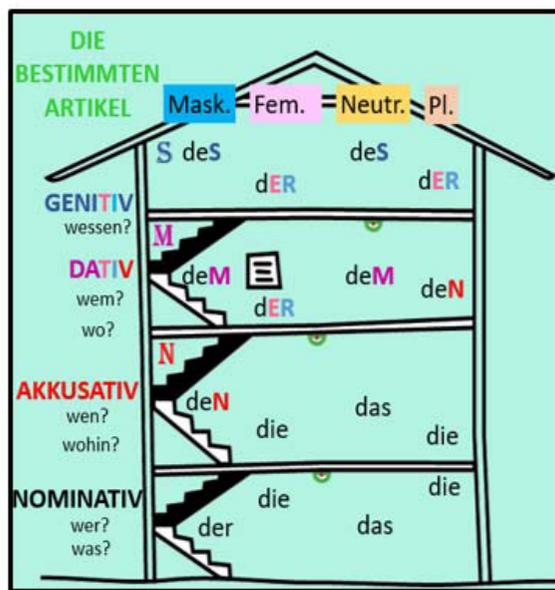


Figura 2. La casa de los determinantes artículos determinados
Fuente: Elaboración propia

Der zweite Stock ist dem Dativ gewidmet. Den Kern bilden die Fragewörter `wem´ und `wo´. Hier tragen der Herr und das Kind dasselbe T-Shirt mit der Aufschrift `m´. Aus diesem Grund sagen Herr Dem und Kind Dem, dass die Frau den Plural nicht vertreten kann und deswegen der Plural jetzt genau so wie der Akkusativ Maskulin ist. Der Dativ nimmt dem Akkusativ sein Merkmal. Das Maskuline dominiert über alle Menschen und die Frau darf nicht mehr weiblich aussehen: sie ist jetzt Frau Der.

Die dritte Etage ist Besitz und Eigentum. Der Herr und das Kind (die seit dem zweiten Stockwerk gleich angezogen sind) tauschen ihr T-Shirt durch eines mit einer `s´ Aufschrift aus, weil diese Buchstabe die Zugehörigkeit markiert. Die Verwandlung, die die Frau im zweiten Stock erlebt hat, bleibt auch in der Genetiv-Etage erhalten. Der Plural hat sich hier an die Frau mit dem maskulinen Aussehen angepasst und ist daher ein `der´.

Traducción al español en el aula

La casa de la familia “Los artículos determinados” se encuentra dividida en cuatro pisos, que están íntimamente relacionados con los casos. Los miembros de la citada familia cambian de apariencia o de función, dependiendo de en qué piso de la casa se encuentran.

En el bajo (la planta del nominativo) el señor Der, la señora Die y el niño Das se muestran al natural. Son los que realizan las acciones y únicamente cumplen la función de objeto cuando se relacionan con los verbos `ser/estar´, `permanecer´, `convertirse/llegar a ser´, `llamarse´ y `parecer´. Cuando están juntos, la mujer siempre tiene la razón, de ahí que el plural sea como ella, es decir, `die´.

La primera planta es propiedad del acusativo. La señora Die y el niño Das se encuentran aquí de maravilla, algo que no puede predicarse del señor, que tiene un poco de miedo y no sabe sino decir `no´ cada vez que su mujer y su hijo lo llaman para que se reúna con ellos ahí. Por ello, su `r´ lo abandona y debe hacer uso de una `n´ cada vez que sube al primer piso. En la planta del acusativo, son otras personas las que actúan y exponen el objeto de la acción. ¡Pero aquí ellos cuentan con el poder de decidir a qué sitio tienen que dirigirse los demás!

El segundo piso está dedicado al dativo. La clave en este sitio de la casa está en las preguntas `¿a quién?´ y `¿dónde?´. En esta planta, el señor y el chico llevan puesta una camiseta idéntica en la que se puede leer `m´. Por este motivo, el señor Dem y el niño Dem deciden que la señora no puede, de ninguna manera, representar al plural; de ahí que el plural sea ahora igual que el acusativo singular, pues el dativo le roba al acusativo lo único que lo hace diferente. De este modo, podemos afirmar que el masculino asume el rol de dominante, lo que explica también la razón por la cual la mujer ya no pueda tener aspecto femenino y sea, a partir de este momento, la señora Der.

El tercer piso lleva los apellidos `Posesión´ y `Propiedad´. El padre y el hijo (que se visten igual desde el segundo piso) ahora deciden llevar una nueva camiseta (también idéntica) en la que se lee `s´, porque esta consonante representa la pertenencia en alemán. La metamorfosis experimentada por la mujer en la planta anterior permanece inalterable, y llega, ahora, hasta el plural, que se fija, por tanto, en la señora con apariencia masculina; de ahí que sea `der´.

Conclusiones

Es, por tanto, la técnica vom Kinde aus esencial, pues el alumno tiene que ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, siempre bajo la atenta mirada del docente, que ahora es un monitor, un guía. El conocimiento se asimila, además, mejor, si va acompañado de metáforas conceptuales; en este caso, de *cuentos metacognitivos*. La experiencia en la docencia de la *deutsche Sprache* me ha demostrado que, mediante el *cuento metacognitivo*, el estudiante asimila de forma eficiente la declinación. Estamos ante una herramienta que se implementa de modo paralelo con otros métodos preexistentes de éxito, que abogan por la enseñanza constructivista en el camino hacia la luz, es decir, hacia el conocimiento. Necesitamos a Platón (*mayéutica*), a Gläser (*vom Kinde aus*) y a Swartz (padre del *Aprendizaje basado en el Pensamiento*), así como hay que valerse del trabajo y la evaluación compartida.

El *cuento metacognitivo* es, en definitiva, una técnica de uso por parte del profesor y del alumno que incentiva la creatividad por ambas vías, fomenta el aprendizaje duradero, potencia la capacidad cognitiva del estudiante, combina lo visual con lo abstracto, favorece el pensamiento crítico, así como contribuye a enriquecer las destrezas del trabajo en equipo y de la autocrítica.



Figura 3. El cuento metacognitivo: caracterización
Fuente: Elaboración propia

Referencias

- Abrahamson, C. E. (1998). Storytelling as a pedagogical tool in higher education. *Education*, 118(3), 440-451.
- Boje, D. M. (1991). Learning storytelling: Storytelling to learn management skills. *Journal of Management Education*, 15(3), 279-294.
- Cangelosi, P. R., Whitt, K. J. (2006). Teaching through storytelling: An exemplar. *International Journal of Nursing Education Scholarship*, 3(1), 1-7.
- Cathy C., Charles M., Poynor L. (2007). Storytelling as Pedagogy: An Unexpected Outcome of Narrative Inquiry. *Curriculum Inquiry*, 37(2), 103-122.
- De Luxán Hernández, L. (2019). Ein Märchen über die Deklination der deutschen Artikel. Eine andere Weise, die Deklination zu lehren. M.C. Ainciburu (Ed.), *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, 13. Recuperado de: https://www.nebrija.com/vida_universitaria/servicios/procedia.php
- De Luxán Hernández, L. (2020a). Presentación de la estrategia 'el cuento metacognitivo'. Análisis de un ejemplo relativo a la gramática alemana. REDINE (Ed.). *Conference Proceedings CIVINEDU 2020*. Madrid, Spain: Redine, (pp.358-359). Recuperado de: <http://www.civinedu.org/conference-proceedings-2020/>
- De Luxán Hernández, L. (2020b). El turismo académico como fuente de inspiración. El viaje de una escuela de artes aplicadas de Hamburgo. MusicoGuia (Ed.) *Conference Proceedings CIVAE 2020*. Madrid, España: MusicoGuia, (pp.320-322). Recuperado de: <http://www.civae.org/conference-proceedings/>
- De Luxán Hernández, L. (2020c). La educación a través del turismo. Revolución pedagógica en 'Schülerfahrt nach den Kanarischen Inseln vom 2. April bis 2. Mai 1908. M^a R. Hernández Socorro (Coord.), *Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, (pp. 45-63).
- Gläser, J. (1912). *Schülerfahrt nach den Kanarischen Inseln vom 2. April 1908 bis 2. Mai 1908*. Saatliche Kunstgewerbeschule.

- Gläser, J. (1920). *Vom Kinde aus*. Arbeiten des Pädagogischen Ausschusses der Gesellschaft der Freunde des vaterländischen Schul- und Erziehungswesens zu Hamburg. Hamburg/Braunschweig.
- Hopf, C. (2004). *Die experimentelle Pädagogik. Empirische Erziehungswissenschaft in Deutschland am Anfang des 20. Jahrhunderts*. Verlag Julius Klinkhardt.
- Lakoff, G., Johnson, M. (1980). *Methaphors we live by*. Chicago, U.S.: University of Chicago.
- Llopis García, R. (2011). *Gramática cognitiva para la enseñanza del español como lengua extranjera. Un estudio con aprendientes alemanes de español como lengua extranjera*. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/gramatica-cognitiva-para-la-ensenanza-del-espanol-como-lengua-extranjera/>
- Mastretta, Á. (1995). *Mal de amores*. Madrid: Alfaguara.
- Maxine A., McDrury J. (2013). *Learning Through Storytelling in Higher Education: Using Reflection and Experience to Improve Learning*. Londres: Routledge.
- Swartz, R.J. (2008). Thinking-Based Learning. Making the Most of What We Have Learned About Teaching in the Regular Classroom to Bring Out the Best in Our Students. *Eduactional Leadership*, 65(5).
- Vera-Cazorla, M. J. (2017). La evaluación entre iguales: Estudio de caso en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. *Innovación Educativa*, 27, 187-203.

Lía de Luxán Hernández es personal docente e investigador del Departamento de Filología Moderna, Traducción e Interpretación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Fue la mejor de su promoción, así como Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido personal investigador invitado en la Humboldt Universität zu Berlin, en la University of Leeds y en la University of Limerick. Su grupo de investigación ha sido galardonado en dos ocasiones como el mejor en la rama de Artes y Humanidades por la institución en la que trabaja.
