# 6

# Fuentes digitales: un acercamiento a los archivos históricos y sus posibilidades

**Dra. Emilia Martos Contreras**
Profesora sustituta interina. Universidad de Almería, España

## Introducción

En los últimos años la labor del historiador se ha visto profundamente transformada debido a la irrupción y popularización de internet. Tradicionalmente las fuentes historiográficas han estado dispersas en infinidad de archivos, bibliografías impresas, catálogos de bibliotecas o hemerotecas. La aparición de las nuevas tecnologías no ha favorecido la unificación de estas fuentes, aunque si ha permitido una mayor información sobre su existencia y más facilidad de acceso. El imparable proceso de digitalización ha convertido a internet en el principal archivo del mundo, ofreciendo al investigador una gran cantidad de fuentes primarias, de diversas épocas históricas y de diferentes partes del mundo. Además, tiene como valor añadido la variedad de formato de esas fuentes, ya que, junto a los tradicionales documentos impresos o prensa digitalizada, nos encontramos con aportes audiovisuales, tanto de carácter público, como privado. De hecho, una de las grandes riquezas que ofrece internet al historiador es el acceso a memorias privadas, ya sean escritas o visuales. Así, por ejemplos, se han popularizado los grupos en las nuevas redes sociales en los que se recopilan fotografías y memorias de una localidad, lo que está generando una multitud de pequeños archivos que ofrecen al investigador visiones alternativas a las obtenidas de las fuentes públicas (Takseva, 2013; Noiret, 2018). En esta aportación queremos hacer una aproximación al uso de estas fuentes en la enseñanza, señalando tanto su enorme potencial como alguna de sus limitaciones. Para ello proponemos una breve selección de portales, que pensamos pueden servir de muestra para señalar la gran variedad de archivos existentes.

### *Archivos digitales: fuentes para un aprendizaje basado en la investigación*

El método de aprendizaje por investigación es uno de los métodos de enseñanza que mayor desarrollo está teniendo en los diferentes niveles docentes, desde infantil (Miralles Martínez y Rivero Gracia, 2012) hasta el universitario (Peñaherrera León, Chiluiza García, y Ortiz Colón, 2014). En realidad, no se trata de un método de aprendizaje realmente

**Cita sugerida:**
Martos Contreras, E. (2019). Fuentes digitales: un acercamiento a los archivos históricos y sus posibilidades. En Ramírez Paredes, K.G. (Coord.), *Recursos educativos para el aula del siglo XXI.* (pp. 49-57). Eindhoven, NL: Adaya Press. https://doi.org/10.58909/ad19313571

novedoso, ya que su surgimiento formal se asocia con la didáctica experimental desarrollada en el siglo pasado (Mora, 2009). Sin embargo, sí ha habido una recuperación y puesta en valor del método, así como una paulatina expansión de su uso. Las claves de esta proliferación son variadas. Por una parte, inciden en la motivación del alumnado, al garantizar aprendizajes altamente significativos (Vides *et al.,* 1998). Por otro lado, el método desarrolla una serie de habilidades y de capacidades de creciente valor en nuestras sociedades sobreinformadas y multidisciplinares. Entre dichas habilidades podemos destacar la de crear conocimiento o la de encontrar, discernir y analizar información (Aguaded Gómez, 2005). Esto justifica que universidades como la de Warnick en el Reino Unido o South Carolina Honors College hayan adoptado este enfoque como estrategia didáctica. Según señala Martínez y Buendía, (2005), estas instituciones han elegido este tipo de enseñanza, entre otras cuestiones, como estrategia para aumentar la competitividad de su alumnado.

Sin embargo, para que todas estas habilidades se desarrollen en el alumnado, es necesario que el docente las promueva y las haga realidad. Además, como ocurre con especial incidencia en el ámbito pedagógico, de la teoría a la práctica hay un largo camino que se debe solventar con planificación, dedicación y superación. Uno de los aspectos fundamentales que debe considerar el enseñante es la selección de recursos en los que va a apoyar el aprendizaje. En el caso concreto que nos ocupa, proponemos los archivos *online* como recurso de aprendizaje idóneo para la introducción en la investigación. Sin duda, sobra decir que, para que el profesor pueda introducir al alumnado, primero debe haber hecho un acercamiento propio a dichas fuentes, y conocer tanto sus posibilidades, como sus principales desventajas. En ese sentido juega un papel fundamental la enseñanza universitaria de los futuros enseñantes.

Uno de los principales inconvenientes del uso de internet es la confrontación con la saturación y la sobreinformación (Howard y Jones, 2004). En el caso de la investigación nos podemos encontrar con grandes dificultades para encontrar algo concreto, así como la apremiante necesidad de criterios concisos para discernir el carácter de las fuentes. Ya desde finales del siglo pasado algunos historiadores han reflexionado sobre estas limitaciones y se han planteado cuales pueden ser las estrategias más eficaces para afrontar la investigación histórica *online*. Así, por ejemplo, según historiadores como Carlo Ginzburg (2001) y Stefano Vitali (2004), las estrategias de investigación especialmente eficaces en la red es la del *serendipity*, esto es, “la posibilidad de descubrir, un poco por casualidad y otro poco gracias a la habilidad, informaciones que no se estaban buscando y que no se sospechaba que existiesen” (Vitali, 2004, p.84). En realidad, el acceso a las fuentes históricas a través de internet requiere de una cierta experiencia previa, y es, en todos los sentidos, un conocimiento y una habilidad, que el investigador va desarrollando con el tiempo. En consecuencia, y con el objetivo de facilitar esa labor, han surgido ciertos trabajos recopilatorios sobre las fuentes *online* que están disponibles para el historiador (Alía, 2009). En la actualidad, se está trabajando en un catálogo más amplio y actualizado desde el Grupo de Innovación Docente vinculado al Grupo de Estudios del Tiempo Presente de la Universidad de Almería.

## Archivos y bases de datos de fuentes digitalizadas: algunos ejemplos

A continuación, vamos a proponer algunos ejemplos de archivos on-line que pueden ser una buena herramienta para la iniciación a la investigación en diferentes niveles. Debido a las exigencias de extensión de esta aportación, así como las necesidades de concreción, nos hemos visto obligados a hacer una selección muy reducida. Dicha selección no corresponde a criterios de excelencia y no es en ningún caso una clasificación cualitativa. Más bien al contrario, queríamos ofrecer una dispar relación de ejemplos que permitiera intuir la variedad existente, así como las diferentes posibilidades o limitaciones con las que nos podemos encontrar.

### *Internet Archive*: *https://archive.org/*

El portal que nos ocupa, más que un archivo online, es un ingente metabuscador capaz de rastrear por la red una gran variedad de soportes de información. Entre dichos soportes se encuentran libros, documentos, imágenes, audios, películas, páginas web o incluso aplicaciones. El proyecto nació de la mano de Brewster Kahle, quién se puso por objetivo promover el "acceso universal a todo el conocimiento". Se trata de una página sin ánimo de lucro que fue fundada en 1996, con la intención de crear un archivo para la información efímera que se estaba acumulando en internet, tal como el contenido de los primeros diarios digitales. Gracias a esa iniciativa en la actualidad cuentan con un archivo sobre información digital con más de dos décadas, y que recibe el nombre de *waybackmachine* (https://archive.org/web/). Además, la organización trabaja con más de 450 librerías, entre otros colaboradores que han permitido su descomunal fondo. De hecho, cualquier persona con una cuenta gratuita puede subir material a *Internet Archive*. El resultado es que en la actualidad cuenta con más de 11 millones de libros y textos, 4 millones de audios, 3 millones de videos, 1 millón de imágenes; todo en múltiples idiomas.

En principio, esa gran cantidad de información, y sobre todo la multitud de formatos que engloba, puede ser una de las principales dificultades en un primer acercamiento. Sin embargo, cuenta con una herramienta de búsqueda bastante desarrollada, con una serie de parámetros adecuados para indagaciones concretas. De especial utilidad para la temática que nos ocupa es la ordenación de los resultados por fecha. Aún, así, hay que advertir que, debido a la gran envergadura y la disparidad de las fuentes, se trata de una herramienta complementaria a la investigación, a la que hay que recurrir cuando se tiene en mente búsquedas muy concretas. Sin embargo, en general, la consideramos inviable como fuente única de investigación. En ese sentido ofrece una mayor utilidad otros archivos que vamos a proponer a continuación.

### *Archivo Histórico-Hemeroteca RTVE: http://www.rtve.es/television/archivo/*

Desde hace algunos años el *Archivo de RTVE* no solo ofrece la popularizada versión de "Televisión a la carta", sino que ha ido incorporando un creciente número de programas, películas y series del siglo pasado. La página del archivo ofrece diferentes pestañas y rutas para llegar a la información, de manera que podemos consultar el contenido por

programas, por décadas o, directamente, ir al buscador. Sin embargo, hay que advertir que no se accede al mismo material por todas las vías. Así, por ejemplo, la búsqueda avanzada solo permite acceder a contenido publicado a partir de 2008.

Para acceder a material más antiguo hay que entrar al espacio de la *Filmoteca* (http://www.rtve.es/filmoteca/). En esta sección nos encontramos con cuatro apartados: documentales, cortometrajes, películas y NO-DO. Cada uno de dichos apartados recoge una colección de elementos audiovisuales de gran interés tanto para el estudio de nuestra historia más reciente como para la indagación desde diferentes ámbitos académicos. Así, por ejemplo, el apartado de películas ofrece la visualización de largometrajes españoles de los años 30 y 40, un material que por lo general es de difícil acceso.

Sin embargo, uno de los apartados más interesantes para la investigación de nuestra historia reciente, y de gran dinamismo para su enseñanza en los niveles medios y superiores, es la recopilación del diario el NO-DO. Dentro de esta sección el investigador puede optar por repasar las noticias de forma temporal, o hacer una búsqueda puntual por palabra. Además, el archivo del noticiario cuenta con otras grabaciones de gran interés: 519 documentales en color, 216 documentales en blanco y negro, 1200 videos de la *Revista Imágenes*, 61 filmaciones del *Archivo Real de Alfonso XIII* y 464 fragmentos recuperados del *Archivo Histórico*. Dentro de cada uno de estos fondos se puede hacer búsquedas por nombres, fechas o eventos históricos. Así, por ejemplo, en el fondo del *Archivo Histórico* podemos ver videos de la Primera Guerra Mundial o del periodo de Posguerra, entre otros. Entre las grabaciones más antiguas nos encontramos "Escenas de España", del 1 de enero de 1896.

En general, se trata de una fuente extensa y de gran valor para el conocimiento y la profundización de nuestra historia contemporánea. Para la temática que nos ocupa, el *Archivo de RTVE* supone uno de las herramientas más adecuadas para la iniciación en la investigación, tanto por las posibilidades que ofrece, como por las características de sus fuentes. De hecho, su organización y concreción, en comparación con el ejemplo que vimos anteriormente, permite que pueda ser utilizado como recurso único. Hay que señalar que es un tipo de fondo que se presta bastante a la investigación en los grados inferiores y medios.

## *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España: http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/*

La *Hemeroteca Digital* forma parte del proyecto *Biblioteca Digital Hispánica*, que se puso por objetivo la difusión pública online del Patrimonio Bibliográfico Español de la Biblioteca Nacional de España. Esta hemeroteca se puso en marcha en 2007 con la intención de dar un acceso público digitalizado a parte de las revistas y prensa histórica española de la biblioteca. En la última década ha ido ampliando el número de títulos digitalizados y ya cuenta con más 2.000 cabeceras. Su completo motor de búsqueda permite indagar por palabras, simples o combinadas, por materias, ámbito geográfico o año. Entre sus documentos más antiguos se encuentra la *Gazeta general* de 1683.

Sin duda, la *Hemeroteca Digital* es una página de consulta obligada para cualquier investigación un poco más desarrollada. La variedad de las cabeceras permite hacer tanto investigaciones monotemáticas sobre un título, como trabajos transversales, en los que se investigue una localidad, un periodo, un suceso o una temática concreta. Sin embargo, la posibilidad de buscar una palabra dentro de las publicaciones cuenta también con el inconveniente del exceso de resultados. En ese sentido, y sobre todo en estados iniciales de la investigación, es importante que el docente apoye en la búsqueda y enseñe métodos de concreción. Así, por ejemplo, si un alumno pretende hacer una investigación sobre la moda en un periodo concreto, la simple búsqueda por la palabra "moda" nos daría un resultado inabarcable. La estrategia pasaría por dar con títulos de cabeceras que se dedicasen exclusivamente a esa temática, o en su defecto, hacer uso del parámetro "materia" en la búsqueda avanzada. Una limitación adicional de la hemeroteca es que no todos los títulos que ofrece son de libre acceso. Sin embargo, para el investigador que no le importe restringir los resultados, como puede ser el caso del alumnado que se esté iniciando, puede elegir la opción de "búsqueda en títulos de libre acceso". En todo caso, con la guía adecuada, el portal puede adaptarse perfectamente a las diferentes exigencias de investigación.

### *Archivo de El País: https://elpais.com/archivo/*

El diario *El País,* fundado en 1976, es uno de los documentos más consultados para la investigación de nuestra historia más reciente, más concretamente para el decisivo periodo de la Transición a la democracia. El periódico ofrece en línea sus archivos, tanto del periodo digital como del escrito. Sin embargo, su acceso está menos desarrollado que el de otros diarios, como puede ser el caso del completísimo archivo del diario centenario *ABC*. El principal inconveniente de *El País* es que solo permite hacer una consulta por palabras y no por números completos. Además, solo ofrece el acceso a la noticia transcrita. Esta forma de exponer los resultados limita mucho las opciones del investigador, que queda privado de observar la posición de la noticia en el diario original, así como las noticias y fotografías circundantes.

Además de la hemeroteca, *El País* ofrece un archivo fotográfico con recopilaciones y series de imágenes de eventos de diferente índole. En realidad, más que un archivo fotográfico, es una sección de reportajes fotográficos basado en los archivos propios del medio. Esto reduce bastante la utilidad para la investigación, ya que solo se puede consultar las series sugeridas por el periódico. Dependiendo el objeto de estudio, no siempre tendremos la oportunidad de encontrar algo de nuestro interés. Sin embargo, hemos querido reseñar este tipo de archivo, ya que creemos que para ciertas acciones de aprendizaje puede ser de utilidad. En ese sentido, consideramos que las series fotográficas pueden ser una opción muy sugerente a la hora de concretar un objeto de estudios, siempre que estemos pensando en nuestra historia más reciente. Los reportajes fotográficos puede ser un buen recurso de ampliación o indagación en el aula, además de un buen punto de partida para la elección de un tema de investigación.

## *Bases de datos digital de Iconografía Medieval: https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/*

Esta página de la Universidad Complutense de Madrid no es un archivo, sino una base de datos con un creciente número de enlaces a archivos digitales donde se puede investigar la iconografía medieval en diferentes soportes: manuscritos, pinturas, vidrieras, artes santuarios, esculturas, etc. El proyecto, puesto en marcha en el año 2009, está en continuo crecimiento, y aunque tiene algunos apartados que están en construcción, ofrece una cantidad de información muy relevante y bien organizada.

Puesto que el proyecto nació con una clara vocación docente y divulgativa, la página no es solo una simple base de datos, sino que, además, ofrece actividades y más de 150 reseñas explicativas hechas por expertos en la materia. Estas reseñas las encontramos en el apartado de "Iconografía online". Por el momento su buscador solo ofrece dos formas de selección: por palabras o por temas, entre ellos, por ejemplo: "sociedad, civilización y cultura", "literatura y mundo librario" o "Animales reales y fantásticos". A igual que comentamos en otros casos, este tipo de presentación de información más reducida puede ser una excelente vía de iniciación a la investigación, o recurso para la consolidación del aprendizaje; y no solo en el área de historia.

En cambio, otro de los apartados de la página, "Recursos", puede ser una vía excelente para una investigación más profunda. Dentro de estas pestañas podemos elegir cual es el soporte de la fuente que buscamos (vidrieras, manuscritos, escultura, etc.). Cada uno de dichos apartados nos propone una base de datos de carácter internacional, con accesos directos a páginas o archivos que recopilan ejemplos de nuestro objeto de estudio. Así, por ejemplo, el apartado de "Manuscritos", ofrece tanto el enlace español a la *Biblioteca Digital Hispánica* (http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es), como una variedad de páginas ordenadas por idioma: francés, inglés, alemán, italiano y holandés. Sin duda se trata de uno de los proyectos más completos y sugerentes dentro de la temática que nos ocupa, y que puede ser utilizado para una gran variedad de áreas o niveles.

## *Colección Digital Complutense: http://alfama.sim.ucm.es/3DGreco/modulos.php?name=digital*

Cada vez un mayor número de bibliotecas están digitalizando sus fondos, ofreciendo, junto a los libros digitales, acceso a otros tipos de soportes, como fotografías o documentos archivísticos varios. La biblioteca de la Universidad Complutense inició desde hace unos años su proyecto de *Colección Digital.* En la actualidad, dicha página cuenta con cinco colecciones, de las que consideramos de especial interés para la temática que nos ocupa las siguientes tres: el *Archivo Rubén Darío*, el *Archivo Histórico del PCE* y la *Colección de Bellas Artes*.

El *Archivo de Rubén Darío* (https://biblioteca.ucm.es/atencion/17651.php) recoge los documentos que en 1956 la compañera del poeta, Francias Sánchez, facilitó al Ministerio de Educación Española. Con un total de 2.363 documentos, incluidos de tipo sonoro, supone un amplísimo material para investigaciones más concretas y detalladas. Además del motor de búsqueda por palabras, el archivo ofrece la opción de acceso a la colección completa, una vía necesaria para aquellos investigadores que quieran hacer un estudio minucioso.

La *Colección de Bellas Artes* (https://biblioteca.ucm.es/atencion/15294.phpes) está formada por un conjunto de 285 dibujos, la mayoría desnudos de academias, que abarcan un periodo entre 1752 y 1914. Igual que el archivo anterior permite hacer un acceso por palabras o visión completa.

Por último, queremos hacer referencia a uno de los archivos que consideramos de más fácil empleo en la iniciación a la investigación: el fondo fotográfico digitalizado del archivo del PCE (https://biblioteca.ucm.es/atencion/17952.php). En realidad, el fondo original del PCE cuenta con más de 3200 fotografías y unos 2000 negativos sobre la Guerra Civil. Sin embargo, los encargados de este proyecto de digitalización hicieron una selección de las 800 fotos más significativas y de mejor calidad. La consulta de dicho fondo se puede hacer por palabras, por acceso a la colección completa o por series temáticas (bombardeos, propaganda, hospitales, etc.). Como en otros ejemplos similares, este tipo de exposición se presta de manera excepcional para la iniciación a la investigación o como recurso de aprendizaje.

## A modo de conclusión: algunos ejemplos de aplicación

En el breve recorrido que hemos hecho sobre algunos portales online hemos querido ofrecer una pequeña aproximación a la riqueza que ofrece internet. Se trata, como ya dijimos anteriormente, de una selección minoritaria, que no tenía por objeto ofrecer una selección calificativa, sino dar unas breves pinceladas de la riqueza documental con la que nos podemos encontrar.

Sin excedernos, por cuestiones de concreción, también hemos incorporado algunas reflexiones sobre el alcance o limitaciones de dichas páginas y hemos sugerido, muy someramente, para que niveles educativos podrían ser de mayor interés. Sin embargo, consideramos que, en general, todos los archivos *online* pueden ser adaptados a una gran variedad de situaciones de aprendizaje.

De hecho, queremos insistir en que las posibilidades de aplicación de este “conocimiento *online*” va mucho más allá de las investigaciones históricas tradicionales. Veamos, a modo de lluvia de ideas, algunas sugerencias: un estudio sobre la evolución del deporte a través de los archivos del NO-DO, una investigación en el área de filología francesa a partir de la iconografía medieval de las vidrieras francesas, una incursión en el inglés antiguo a través de algunos de sus manuscritos, una investigación matemática haciendo uso de la base de datos del Instituto Nacional de Estadística, una reflexión sobre la violencia con el archivo fotográfico de *El País* o simplemente un estudio de la

historia local a través de los archivos digitalizados de las bibliotecas provinciales. Como vemos las temáticas son ilimitadas y, por tanto, su aplicación puede extenderse a una gran cantidad de materias y niveles.

Por último, queremos hacer un especial hincapié en el ámbito universitario, ya que consideramos que es el espacio donde el aprendizaje por investigación debe tener un mayor arraigo. En ese sentido estamos desarrollando algunas experiencias en la Universidad de Almería. Entre ellas podemos señalar la propuesta de actividad de investigación histórica dentro del curso de "Aprendizaje de las Ciencias Sociales" del Grado de Educación Infantil. El imponer a los futuros enseñantes una actividad de investigación histórica *online* persigue una serie de objetivos: dotarlos de herramientas para profundizar en un tema a partir de las posibilidades que le ofrece la red; introducirlos en la variedad de recursos digitales, desarrollar sus capacidades en un mundo digital (Touriñán López *et al.,* 2003) y ofrecerles una experiencia de aprendizaje basado en la investigación que les sirva para sopesar su aplicación futura en el aula.

Sin duda, la digitalización de las fuentes y la apertura del conocimiento al público supone una evolución de gran valor para el desarrollo de nuestra sociedad. Sin embargo, también es cierto que su acceso está limitado por una serie de dificultades, entre ellas, la necesidad de unas herramientas previas, tanto físicas como cognitivas. Desde los centros de enseñanza debemos potenciar el aprendizaje de las habilidades necesarias, así como mostrar al alumnado el gran valor y el alcance de la información que está a su disposición.

*Agradecimientos*

Este trabajo se ha realizado dentro del Grupo Docente Fuentes para la Historia Contemporánea en Internet de la Universidad de Almería y el Centro de Investigación Comunicación y Sociedad (CySoc) de la misma universidad.

## Bibliografía

Aguaded Gómez, J.I. (2005). Estrategias de edu-comunicación en la sociedad audiovisual. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, 24,* 25-34.

Alía Miranda, F. (2009). La nueva Historia. Fuentes y documentación digitalizadas para la Historia de España en internet. *Cuadernos de Historia de España*. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-11952009000100011

Ginzburg, C. (2001). Conversare con Orion. *Quaderni Storici*, *108,* 905-913.

Howard, P., y Jones, S. (2004). *Society Online, the internet in Context*. EEUU: Sage Publicationes.

Martínez, A., y Buendía, A. (2005). *Aprendizaje basado en la investigación.* Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: http://www.mty.itesm.mx/rectoria/dda/rieee/pdf-05/29(E-GADE).A.BuendiaA.Mtz..pdf

Miralles Martínez, P., y Rivero Gracia, P. (2012). Propuesta de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, *15*(1), 81-90.

Mora, D. (2009). Proceso de aprendizaje y enseñanza basado en la investigación. *Integra Educativa, 2*(2), 13-83.

Noiret, S. (2018). Trabajar con el pasado en internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales. *Ayer*, *110,* 11-140.

Peñaherrera León, M., Chiluiza García, K., y Ortiz Colón, A.M. (2014). Inclusión del Aprendizaje Basado en Investigación (ABI) como práctica pedagógica en el diseño de programas de postgrados en Ecuador. Elaboración de una propuesta. *Journal for Educators, Teachrs and Trainers, 5,* 204-220.

Touriñán López, J.M, Olveira Olveira, M.E., y Rodríguez Martínez, A. (2003). La sociedad de la información y las nuevas exigencias en la formación del profesorado. *Aula abierta*, *81,* 57-74.

Takseva, T. (2013). *Social Software and the Evolution of User Expertise: Future Trends in Knowledge Creation and Dissemination*. Hershey, EEUU: Information Sciene Reference.

Vides, M.E, Bazán, C.A., y Ibáñez Palacios, G.P. (1998). La investigación como metodología didáctica: un ejemplo de aprendizaje significativo. *Enseñanza de las ciencias de la tierra: Revista de la Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, *6*(3), 239-241.

Vitali, S. (2004). *Passato ditigale. Le fonti dello sotrico nell'era del computer.* Milan, Italia: Bruno Mondadori.

**Emilia Martos Contreras.** Licenciada en Humanidades y Doctorada con Mención Internacional por la Universidad de Almería, tiene un Máster en Comunicación Social y otro en Historia Actual. Ha impartido clases de diversas asignaturas en el nivel universitaro y en secundaria, en centros bilingües. Sus investigaciones se centran en cuestiones sociales de periodos recientes, tales como la vejez o la diversidad funcional. También ha hecho estudios en torno a los medios de comunicación y la didáctica de las ciencias sociales. Es miembro del Grupo Docente Fuentes para la Historia Contemporánea en Internet. En la actualidad es profesora del departamento de Historia, Geografía y Humanidades de la Universidad de Almería.

Licencia CC BY-NC 4.0
ISBN 978-94-92805-11-9