

Pingüinos en primaria. El aprendizaje basado en proyectos a través de la novela juvenil *Un pingüino en Gulpiyuri*

Penguins in the Primary Classroom. Project-based learning through the young people's novel "A penguin in Gulpiyuri"

Celia Prieto Mazariegos

Universidad de Valladolid y CRA del Cerrato (Palencia), España

Resumen

La experiencia educativa en torno a la cual gira este capítulo se lleva a cabo en un CRA (Colegio Rural Agrupado). Debido a sus características y peculiaridades este Centro reúne en un solo grupo-clase alumnos desde primero a sexto de Primaria. La enseñanza tradicional en este contexto se transforma, por necesidad, en la puesta en práctica de técnicas (innovadoras) de trabajo cooperativo (Moya y Zariquiey), por proyectos y del uso de tics. La novela *Un pingüino en Gulpiyuri* nos permite desarrollar un proyecto de trabajo completo dentro de la escuela, no solo por las diferentes materias impartidas (Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales, Música y Educación Física), también por el nivel de profundización en los contenidos según la edad y los intereses de los alumnos. En primer lugar, hemos llevado a cabo la lectura tutelada en el aula (enfoque basado en los estudios de Chambers). La temática (animal protagonista, entorno natural, etc.), hace especialmente apropiado el abordar esta historia desde la perspectiva de la ecocrítica. Partiendo de esta experiencia de lectura común, en la que analizamos las diferentes voces narrativas y todas las posibilidades que nos ofrecen, vamos tejiendo consecutivamente los contenidos de las diferentes asignaturas para poder transformar después el espacio que nos rodea. De este modo, la investigación (guiada y autónoma), el trabajo cooperativo, el uso de tecnología, ingenio y creatividad de los alumnos se convierten en instrumentos de uso cotidiano en el aula. El grado de implicación y motivación es muy alto. Los estudiantes pasan a ser agentes protagonistas de su propio aprendizaje del mismo modo que los personajes de la historia con la que trabajamos.

Palabras clave: trabajo por proyectos, aprendizaje colaborativo, ecocrítica.

Suggested citation:

Prieto Mazariegos, C. (2018). Pingüinos en primaria. El aprendizaje basado en proyectos a través de la novela juvenil *Un pingüino en Gulpiyuri*. In López-García, C., & Manso, J. (Eds.), *Transforming education for a changing world*. (pp. 20-30). Eindhoven, NL: Adaya Press. <https://doi.org/10.58909/ad18851060>

Resumo

A experiência educativa em torno da qual se desenvolve este capítulo está ocorrendo em uma CRA (Group of Rural Schools). Devido a suas características e peculiaridades este centro reúne em um único grupo alunos da primeira à sexta série do Ensino Fundamental. O ensino tradicional neste contexto se transforma, por necessidade, na aplicação de técnicas (inovadoras) de trabalho cooperativo (Moya y Zariquiey), através de projetos e uso de tics (tecnologias de informação e comunicação). O romance *Un pingüino en Gulpiyuri* nos permite desenvolver um projeto de trabalho completo dentro da escola, não somente pelas diferentes disciplinas ensinadas (Línguas, Matemática, Ciências Naturais e Sociais), mas também pelo nível de aprofundamento nos conteúdos dependendo da idade e dos interesses dos alunos. Em primeiro lugar, executamos leitura supervisionada em aula (enfoque baseado nos estudos de Chambers). A temática (animal protagonista, ambiente natural, etc.) torna apropriada a abordagem dessa história da perspectiva ecocrítica. Partindo desta experiência de leitura comum, em que analisamos as diferentes vozes narrativas e todas as possibilidades que nos oferecem, vamos tecendo gradualmente os conteúdos das diferentes disciplinas para transformarmos o espaço que nos cerca. Desta forma, a pesquisa (orientada e autônoma), o trabalho cooperativo, o uso de tecnologia, originalidade e criatividade dos alunos se transformam em instrumentos de uso cotidiano na sala de aula. O grau de envolvimento e motivação é muito alto. Os alunos passam a ser protagonistas de seu próprio aprendizado da mesma forma que os personagens da história com que trabalhamos.

Palavras-chaves: trabalho por projetos, aprendizagem colaborativa, Ecocrítica.

Abstract

The educational experience where this chapter takes place is a CRA (Grouped Rural Schools). Due to their characteristics and peculiarities this Centre concentrate in an only class-group students from First to Sixth year of Primary School. The traditional education in this context changes, necessarily, in the application of techniques (innovative) of cooperative work (Moya and Zariquiev), projects and the use of TICS (information technologies and communication). The novel *A penguin in Gulpiyuri* let us develop a complete work project inside the school, not only for the different subjects taught (Grammar, Mathematics, Natural Science and Social, Music and Physical Education), but for the level of insight in the contents depending on the students age and interests. In the first place, we have carried on the supervised lecture in the classroom (based in Chambers studies). The theme (animal as main character, natural environment, etc.), makes specially appropriate to approach the story from the Ecocriticism perspective. Starting from the experience of this common reading, where we analyse the different narrative voices and all the possibilities that offer, we gradually weave the contents of the different subjects in order to transform the space surrounding us. In this way, the research (guided and autonomous), the cooperative work, the use of technology, ingenuity and students creativity became instruments of daily use in the classroom. The level of implication and motivation is very high. The students become the main character from their own learning in the same way as the characters of the story we are working with.

Keywords: Project work, collaborative learning, Ecocriticism.

Introducción

Es la escuela rural uno de los mejores lugares para poner en práctica todo lo relativo al aprendizaje colaborativo, trabajo por proyectos, investigación, resolución creativa de problemas y tantas otras cuestiones con las que nos encontramos a diario los docentes en los Centros de trabajo, para tratar, en definitiva, de promover la innovación en el ámbito educativo.

En un sentido estricto, innovar es la acción de mudar o alterar las cosas, introduciendo algo nuevo. Esto es: sobre lo establecido añadir algún elemento que genere cierta novedad sobre lo ya aportado, que le permita seguir esa ruta de la renovación y revisión permanente. De esta manera, lo más relevante en cualquier proyecto innovador es que se dirija al centro de la temática y aporte algo novedoso que suponga actividad. En este sentido, nos interesa poner de manifiesto el carácter activo de la innovación, su condición eminentemente dinámica y creadora. Entendemos que esta herramienta es una red abierta donde el diálogo es el eje central.

No podemos pasar por alto que hasta el propio concepto de lectura (al que daremos máxima importancia en las sesiones), en términos generales, ha sufrido grandes modificaciones a lo largo de la historia. Si bien, cada época fija, según sus costumbres, qué es leer y cómo definir esta actividad tan exclusiva del ser humano: por ejemplo, hoy concebimos la lectura como un acto en silencio o en voz baja, pero en la antigüedad, o incluso en el siglo XIX, la lectura se hacía física, audible e, incluso, escenificada. Hemos rescatado este concepto para nuestras clases, haciendo viva en el aula la lectura tutelada y compartiendo el acto de leer y comprender.

Por otro lado, la motivación forma parte de la asignatura pendiente en el sistema educativo español, según Valle, González y Rodríguez (2006), la desmotivación académica que sufren los alumnos, es una de las cuestiones centrales que pueden dar paso a explicar algunas de las situaciones problemáticas que se viven en los centros escolares, Schleicher (2006), coordinador del Informe PISA de la OCDE, señala que motivar al alumnado mediante contenidos útiles que le abran las puertas más allá de la escuela es lo que definirá el éxito del sistema educativo. La motivación depende de varios factores, uno de ellos es el desinterés hacia los contenidos que se enseñan en las clases mediante unas metodologías que han permanecido prácticamente iguales en los últimos años. Se sigue centrando la dinámica de las aulas en la transmisión y evaluación de los contenidos, contenidos prioritariamente teóricos y con pocas posibilidades de aplicación al mundo real que constituirán un “conocimiento inerte” (Valle *et al.*, 2006).

Se hace necesario cambiar el planteamiento, rediseñar las prácticas instruccionales y hacer mayor énfasis en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje por encima de los contenidos, crear conexiones entre el mundo real y contenidos de relevancia, así como fomentar el aprendizaje para toda la vida, el famoso “aprender a aprender” (Dvorak, 2012).

En esta línea de trabajo, el modelo pedagógico de Proyectos de Trabajo o Aprendizaje Basado en Proyectos, (“ABP”) (Project Based Learning, “PBL”), ha sido propuesto como herramienta que está siendo incorporada al sistema educativo para superar algunas de las limitaciones.

Esta metodología enlaza los planteamientos de Dewey y Kilpatrick, que a su vez tendrían conexión con el diseño educativo de María Montessori (Thayer-Bacon, 2012). Podríamos definir esta técnica como:

una forma diferente de trabajar en la escuela, que privilegia la auténtica investigación estudiantil, a partir de interrogantes que los educandos consideren valiosos y que en buena parte hayan surgido de ellos mismos. Durante el desarrollo óptimo de un proyecto, los estudiantes exploran intereses, generan preguntas, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, indagan directamente en la realidad, ponen en movimiento sus concepciones y metaconcepciones, las confrontan con información nueva y las enriquecen o transforman, comunican resultados, hacen propuestas, eventualmente desarrollan acciones de cambio, etc.” (López y Lacueva, 2007, p.581).

Por todo ello, la elección de la novela juvenil *Un pingüino en Gulpiyuri* se debe en primer lugar al tema del que trata, que es el centro de interés de los alumnos. Pero, por supuesto, no solo nos permite tratar cuestiones acerca de los pingüinos, sino que la forma narrativa es objeto de estudio también. Una lectora, un narrador y una Vozenoff mantienen una conversación que dará lugar a reflexiones importantes:

“¡TOC, TOC, TOC! ¡AQUÍ FALTA UNA VOZ! ATENCIÓN, ATENCIÓN. MENSAJE URGENTE PARA EL NARRADOR-TESEO, PARA LA LECTORA-LISTILLA-IMPACIENTE-SABIHONDA-SABIDILLA Y PARA VLADIMIR MIJAÍL VOZENOFF. TENEMOS UN PROBLEMA. EL PERSONAJE AL HABLA. AQUÍ GUNDEMARO, PINGÜINO REY, ORIGINARIO DEL PARQUE PINGÜINO REY EN BAHÍA INÚTIL, TIERRA DEL FUEGO, PATAGONIA, CHILE.” (pp. 38-39)

Después de 38 páginas, descubrimos que aún no han dejado hablar en primera persona al protagonista de la historia. Esta idea resume la tesis central en la que se apoya todo el proyecto: los alumnos, que deberían ser protagonistas de su propio aprendizaje, no tienen voz dentro de un sistema educativo del que deberían ser el eje principal.

Desarrollo

La novela juvenil *Un pingüino en Gulpiyuri* nos permite desarrollar un proyecto de trabajo completo, no solo por las diferentes materias desde las que enfocar la lectura (Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales, Música y Educación Física), sino también por el nivel de profundización en los contenidos según la edad y los intereses de los alumnos y alumnas que engloban todos los cursos de Educación Primaria. Podemos además trabajar dentro de la atmósfera de cooperación y participación que necesitamos y de la que venimos hablando.

A continuación formulamos una serie de objetivos que nos proponemos alcanzar y que nacen de la reflexión en la práctica docente y tienen como referencia el marco de la Ley Orgánica 8/2013, de 19 de diciembre, de Educación (LOMCE).

Objetivos

Objetivos generales

- Demostrar que mediante el uso de la metodología basada en proyectos aumenta la motivación y el interés hacia el aprendizaje de las diferentes materias por parte de los discentes.
- Conocer las implicaciones de la utilización de la metodología aprendizaje por proyectos en educación Primaria y realizar un análisis a partir de una experiencia real en un centro ordinario.
- Desarrollar el gusto por la lectura guiada, en grupo y en voz alta dando importancia a la entonación, pausas y pronunciación.
- Fomentar la observación, el interés por las diferentes materias, el gusto por investigar, lo que denominamos como aprendizaje por descubrimiento, partiendo de ideas previas.
- Proponer el texto literario como instrumento de trabajo en el aula.
- Realizar un análisis del trabajo por proyectos para su fomento en el ámbito de la docencia.

Objetivos específicos

- Desarrollar los contenidos de primaria en una Escuela Unitaria a través de una obra literaria.
- Desarrollar modelos de intervención que favorezcan la adquisición de las competencias básicas, el trabajo en equipo, la investigación, el aprendizaje significativo y la autonomía.
- Reflexionar acerca de la repercusión del método basado por proyectos sobre la motivación de los alumnos hacia las distintas materias.
- Investigar y analizar la metodología que planteamos y cómo influye en el aprendizaje, experiencias y la motivación de nuestro alumnado.

Competencias

Las competencias clave deben estar vinculadas a los objetivos y ámbitos de la educación formal, no formal e informal para la Educación Primaria. Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial. Por ello todas son importantes, ya que necesitamos todas para nuestro desarrollo tanto cognitivo, metacognitivo y socioafectivo.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje, enumeramos a continuación las diferentes competencias dentro de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Seguidamente señalamos ejemplos de actividades y propuestas de trabajo teniendo como punto de partida la lectura del libro *Un pingüino en Gulpiyuri*.

1. Comunicación lingüística: se pretende que el discente dialogue, busque información en diferentes fuentes, tome notas, redacte.

Ejemplo: a través de la lectura de la novela *Un pingüino en Gulpiyuri* se plantean en clase situaciones de diálogo muy interesantes y en ocasiones divertidas.

“Al grano, al grano, que se nos duermen los lectores. Esto parece un anuncio de una empresa de viajes. Entre los dos dais más información que la Wikipedia.” (p.24)

“No tan rápido que pareces un caballo de carreras o un piloto de Fórmula 1. A ver si me explico. Que todo tiene su ritmo.” (p.25)

“O sea que, porque era torpe, ¿lo llamaron bobo o niño»? Qué bonito, hombre, qué bonito. Menuda gracia que tenían los marineros o navegantes o exploradores o conquistadores o lo que fueran esos acompañantes de Vasco de Gama, que no era vasco sino portugués, por cierto.” (p.29)

2. Razonamiento matemático: medir, calcular, comparar medidas y formas, para orientarlo a la resolución de problemas.

Ejemplo: un alumno aporta un artículo de la página oficial de Greenpeace sobre el cambio climático: “14.000 especies de animales tienen en las aguas antárticas su hogar. 1.800.000 km² tendrá el área protegida en sus aguas, la más grande jamás creada. 40 millones de pingüinos habitan en la Antártida”¹. Realizamos aproximaciones, porcentajes, calculamos áreas, etc.

3. Aprender a aprender. Conocimiento e interacción con el medio físico y social: trabajar en grupo, fomentar la interacción, negociar, comunicar, aceptar la opinión del otro, socialización y autonomía e iniciativa personal. Desarrollar actitudes y hábitos del conocimiento científico como identificar y plantear problemas, observar, analizar, experimentar, comunicar los resultados, aplicar a distintos contextos.

Ejemplo: apadrinamiento de un pingüino a través de la XXXII Campaña Antártica², para lo que los alumnos y alumnas han tenido que comprometerse a cuidar de la Tierra mediante las pequeñas cosas que cada uno podemos hacer a diario.

Búsqueda de información del Tratado Antártico, qué es y cuando se celebró. Decidimos realizar un Trato Antártico, por el que los alumnos y alumnas debaten acerca de las medidas que ellos tomarían si fuesen representantes de los países implicados. Para sellar el Trato Antártico y tomando como referencia el poema Hagamos un trato de Mario Benedetti, los alumnos y alumnas reescriben su propio trato para cuidar de la Tierra. La teoría Ecocrítica impregna todo este planteamiento pues formula un planteamiento en el que todo se conecta a todo. Definida por Cheryll Glotfelty, 1996, como “el estudio de las relaciones entre la literatura y el medio ambiente, es decir, nuestro ecosistema”.

4. Digital y tratamiento de la imagen: habilidades en el tratamiento de la información, que los discentes busquen, obtengan, procesen y comuniquen la información obtenida por medios audiovisuales, digitales o multimedia.

Ejemplo: Búsqueda de información en el aula, argumentos para la defensa del medio ambiente. Exposición oral ante sus compañeros durante el Tratado Antártico. Se lleva a cabo como representación teatral, grabando las intervenciones.

5. Social y ciudadana: debatir, consensuar, negociar, comunicar, aceptar la opinión del otro, entrevista, como otro medio de enseñanza.

Ejemplo: Preparación en grupo de la entrevista al autor de la novela, que nos visita en el colegio como actividad final.

¹ <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/oceanos/antartida/>

² <http://www.ejercito.mde.es/unidades/Antartica/antartica/apadrinamiento/index.html>

6. Cultural y artística: Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de nuestro entorno. Conocimiento sobre técnicas, recursos para su puesta en práctica además es importante que el alumnado desarrolle y valore la iniciativa, la imaginación y la creatividad.

Ejemplo: Decoración del aula. Manifestaciones plásticas con material reciclado buscado en diferentes medios, como protesta por el abuso del consumo.

7. Autonomía e iniciativa personal: tomar decisiones, resolver dilemas, iniciativa en el desarrollo del proceso investigativo.

Ejemplo: se propone una canción que habla de la Antártida y de lo que puede llegar a ocurrir en nuestro planeta si no frenamos la contaminación. La canción se titula La cura y pertenece al disco Antártida, del grupo de rock Desakato³. Analizamos en clase su mensaje y nos ponemos en contacto con ellos a través de su página web.

Gran parte de las aportaciones del alumnado se materializan y se llevan a cabo en el aula. Son ellos quienes proponen el camino del proyecto de investigación, con la supervisión del maestro, por lo que sus ideas e intereses se ven reconocidos.

Aprendizaje basado en proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, Project-Based Learning) es un método educativo innovador con el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planifican y evalúan sus proyectos, que tienen su aplicación en la vida cotidiana más allá del contexto aula (Black, 1997; Harwell, 1997; Martí, 2010). A lo largo de la historia, han surgido numerosas definiciones del trabajo por proyectos. Una de las definiciones califica a los proyectos como:

Un método de trabajo, pueden ser las respuestas que da el profesorado a la necesidad de organizar los contenidos en la escuela desde una perspectiva integradora, creando unas condiciones de aprendizaje que permitan garantizar la comunicación y el intercambio en un proceso de aprendizaje autónomos y compartido. Son una manera de ayudar al alumnado a organizar su pensamiento recogiendo su interés y su curiosidad. (Arias Correa, A. Arias Correa, Navarro Blanco y Rial Fernández, 2009, p.14).

Esta definición señala algunas de las características del trabajo por proyecto como: el papel del maestro/a como organizador del currículo, teniendo en cuenta a cada grupo y el aprendizaje cooperativo y autónomo del discente.

Los proyectos de trabajo se presentan como una apelación a la inventiva, la imaginación y la aventura de enseñar y aprender. Se trata de una concepción educativa en la que la evaluación no busca que el alumno repita lo que ha estudiado, sino que se enfrente a nuevos desafíos a la hora de dar cuenta de su trayectoria y de los momentos clave de su recorrido. Y donde conecta nuevos conocimientos y problemas con su experiencia y la del grupo con el que aprende a dar sentido a todo el proceso de aprendizaje (Hernández 2004, p.50).

³ <https://desakato.es/>

Fases del trabajo por proyectos

Las fases de un trabajo por proyectos varían en función del autor/a que consultemos. Tendremos en cuenta a los autores García-Ruiz (2013), a Vizcaíno (2008) y a De la Fuente (2012), que establecen las siguientes fases:

Tabla 1. Fases del trabajo por proyectos. Ejemplos de actividades

¿Qué sabemos y qué queremos saber?	La comunicación y las ideas previas son fundamentales para el diseño del proyecto. Se trata de un tema (los pingüinos, la Antártida y e incluso también Gulpiyuri) en el que todos pueden decir y aportar algo. Y esta es una de las claves del éxito: acercar intereses.
Búsqueda de fuentes de documentación	Alumnos, docentes y familias colaboran en la investigación. Los frentes desde los que trabajar se amplían y los límites se diluyen.
Realización de actividades, que son tanto grupales como individuales.	En esta fase, las actividades tienen más en cuenta la investigación y la manipulación y deben ser motivadoras y atentas a los ritmos de los alumnos. Las matemáticas nos sirven para calcular el número de pingüinos de las diferentes colonias o el porcentaje de ellos que no sobrevivirán si el deshielo continúa al ritmo actual y la imaginación nos lleva hasta una clase de fútbolaje sobre hielo en clase de Educación física, en la que diseñan las normas para el juego (no olvidemos que jugar es una cosa muy seria) y lo ponen en práctica. En las sesiones de debate para trazar nuestro Trato Antártico, cada alumno representa un país y argumenta sus motivos. Fueron grabadas y posteriormente montadas, para que cada uno pueda evaluar su intervención.
Elaboración de un dossier.	En él queda recogido el trabajo individual y el de toda la clase. Hemos elaborado un dossier para el aula y otro individual en el que cada alumno atendiendo a su edad e intereses, ha reflejado todo el trabajo realizado.
Evaluación. Tendrá carácter continuo, será individual pero también grupal y se llevará a cabo una autoevaluación.	En nuestro caso, la evaluación se llevó a cabo en un programa de radio, en el que se entrevistaba a los alumnos y alumnas, que debían contar su experiencia y llevar sus respuestas preparadas.

Rol de los agentes implicados en el trabajo

Rol del maestro

El trabajo por proyectos supone un cambio de actitud por parte del maestro, ya que su labor principal ya no será la de transmitir conocimientos, sino que pasa a guiar, orientar,

proporcionar información, estimular y provocar conflictos y situaciones que posibiliten a los niños la construcción de sus propios aprendizajes. A esto hay que añadir: “el maestro tiene que ser ejemplo vivo de lo que pretende que los niños alcancen”. También se destaca la importancia de trabajar con este método tanto para alumnos como profesores, ya que deben de estar motivados de la misma manera (Santiago, 2013, p.233).

La autora, Martín García (2006), realiza una calificación siguiendo las acciones principales del docente en la Metodología por Proyectos que son:

- Ser guía en la actividad
- Ayuda a producir conocimiento
- Garantizar el bienestar de cada niño en clase

Rol de los alumnos

La metodología por proyectos los alumnos tienen un alto grado de implicación en el proceso de enseñanza, y son colaboradores de manera activa de su propio aprendizaje. Todos los alumnos del aula son partícipes y protagonistas de su aprendizaje, hay que dar importancia su colaboración y respeto ante todos sus compañeros, de esta manera se trabajan valores como el compañerismo y el respeto, ya que formamos parte de una sociedad. El proyecto debe respetar y adaptarse siempre a las necesidades y ritmos individuales de cada alumno, ya que cada discente tiene unas características y necesidades diferentes. Al final de cada proyecto se realiza por parte de toda la clase y con la ayuda del maestro una memoria o dossier con la que se pueda recordar lo hecho en el futuro.

Rol de las familias

Entre la escuela y familia ha de existir una estrecha relación de colaboración, ya que al trabajar con niños, las familias han de ayudar para que todo lo que la escuela proponga pueda llevarse a cabo. La escuela en determinadas situaciones necesita colaboraciones presenciales de las familias y su entorno, para ayudar a los alumnos, buscar información, aportar materiales e ideas, tomar decisiones, el fin es ayudar a sus hijos a ser partícipes del proyecto. Es necesario que las familias se acerquen al aula de sus hijos, así se produce una interacción con el maestro tutor y así la comunicación escuela-familia mejorará. Por otro lado también se acercan al proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Conclusión

Con su taxonomía de objetivos de la educación, Benjamin Bloom (1956) nos ofrece una clasificación ordenada y jerarquizada de los objetivos y habilidades que podemos trabajar con los alumnos para así construir aprendizajes de niveles superiores. Cada uno de los niveles de la taxonomía se construye sobre uno anterior, por lo que la propuesta puede presentarse como una herramienta de gran valor a la hora de diseñar secuencias didácticas que lleven a los alumnos a construir aprendizajes cada vez más profundos y sofisticados. A continuación en la Figura 1 presentamos la taxonomía de Bloom en la versión revisada de Anderson, Krathwohl y otros (2001):

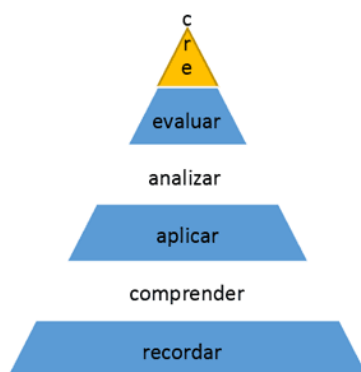


Figura 1. Taxonomía de Bloom (Anderson, Krathwohl y otros, 2001)

Como se puede apreciar en esta taxonomía, el hecho de que los alumnos recuerden o comprendan los contenidos presentados no es suficiente para conseguir los niveles de aprendizaje más profundos. Por tanto, las actividades que hemos diseñado dentro de este momento de procesamiento de la información apuntan mucho más allá y se relacionan con los distintos niveles que se recogen en la propuesta.

La interacción cooperativa potencia el desarrollo de las distintas habilidades que recoge la taxonomía de Bloom, potenciando de este modo que los aprendizajes que construye el alumnado sean mucho más profundos. El apoyo y la ayuda mutua que se deriva de la cooperación permite que los alumnos reciban los andamiajes necesarios que les permitirán desarrollar los diferentes procesos que se derivan de la taxonomía, muchos de los cuales no podrían desarrollar de manera individual.

El hecho de tutorizar a sus compañeros en la realización de las tareas, permite al estudiante trascender el nivel de procesamiento de la información que se deriva de la comprensión y la aplicación de lo aprendido, para desarrollar tareas relacionadas con el análisis, la evaluación y la creación.

La realización de este proyecto de trabajo ha hecho posible que los alumnos procesen la información de una manera significativa, poniendo en contacto todas las materias escolares que de forma habitual se les presentan como compartimentos estancos y han sido partícipes de su propio aprendizaje. La sorpresa, la creatividad, la diversión y por supuesto el trabajo, han estado presentes en el día a día sin imposiciones ni plazos.

El valor añadido de la obra literaria que sirve como desencadenante del proceso educativo descrito, es uno de los pilares que sustenta el desarrollo del presente trabajo. A través de ella y sus planteamientos teóricos sobre la literatura así como del mundo que nos ofrece a través de los ojos de sus personajes, ha despertado en todo momento la curiosidad de los alumnos y alumnas. También ha sido fundamental el universo mágico, las aventuras y los viajes que se plantean desde sus páginas.

No podemos olvidar el arma más poderosa que tenemos los docentes: las historias. A través de ellas podemos contar y ayudar a comprender. También podemos hacer llegar a nuestros alumnos hasta las palabras, el pensamiento, la imaginación o la fuga. Pero, sobre todo, hasta la lectura, para que esta no se aleje del aula, de la vida, de los intereses y las emociones.

Referencias

- Arias Correa, A. Arias Correa, D. Navaza Blanco, M. V. y Rial Fernández, M. D. (2009). *O traballo por proxectos en infantil, primaria e secundaria*. A Coruña: Xunta de Galicia.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó, Barcelona, España.
- Chambers, A. Dime (2007). *Los niños, la lectura y la conversación*. México DF, México: Fondos de Cultura Económica.
- Dewey, J. La escuela y el progreso social (1988). Traducción castellana de Domingo Barnés. *Boletín del Instituto libre de enseñanza*, 8 de marzo de 2006.
- García Prieto, F. J. y Pozuelos, F. J. (2017). El currículum integrado: los proyectos de trabajo como propuesta global para una escuela rural alternativa. *Aula Abierta*, 45 (1), 7-14. Recuperado de <https://doi.org/10.17811/rifie.45.2017.7-14>
- García Rodríguez, J. (2015). *Un pingüino en Gulpiyuri*. España, Madrid: Oxford University Press.
- Jiménez, E. (2015). Niveles de la comprensión y la competencia lectoras. *Lenguaje y Textos*, 41, pp. 19-25.
- López, A. M., y Lacueva, A. (2007). Enseñanza por proyectos: una investigación-acción en sexto grado. *Revista de Educación*, 342, pp. 579-604.
- Miró, D. y Molina, F. (2016). El aprendizaje-servicio en la escuela rural. La escuela rural al servicio del territorio y de la sociedad. *Aula de innovación educativa*, 257, 33-37.
- Moya, P., y Zariquiey, F. (2008). El aprendizaje cooperativo: una herramienta para la convivencia. En J. C. Torrego (Coord.), *El plan de convivencia: fundamentos y recursos para su elaboración y desarrollo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schleicher, A. (2006). *Fundamentos y cuestiones políticas subyacentes al desarrollo de PISA*. Pisa, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, 21-43.
- Valle, A., Cabanach, R.G., Rodríguez, S., Núñez, J.C., y González-Pienda, J.A. (2006). *Algunas claves para comprender la motivación académica*. Infocop Online, http://www.infocop.es/view_article.asp?id=819&cat=38

Celia Prieto Mazariegos es Diplomada en Educación Infantil, Licenciada en Teoría de la literatura y Literatura Comparada y Grado en Educación Primaria. Estudiante de Doctorado en Literatura, trabaja en la investigación de la renovación de las técnicas y formas narrativas en la novela infantil y juvenil. Principales publicaciones: (1) Prieto Mazariegos, C. (2009) *Espacio de Humo*. Zaragoza: Ed. Cálamo. (2) Diago Egaña, E. y Prieto Mazariegos, C. (2011) *No nos cuentes cuentos, cuéntanos microrrelatos*. Diputación de Palencia, Palencia: El Lampo.
